





گلشن راز

از
شیخ محمود شبستری

ترجمه
شریف کنجاوی



گلشنِ راز

از
شیخ محمود شبستری

ترجمہ
شریف کبجاری

گلشنِ راز

اقبال اکادمی پاکستان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اسی کا نام لے کر جس نے جاں کو سوچنا بخشا
منور کر دیا نور حقیقت سے دیا دل کا

بملا حقوق محفوظ ہیں

اسی کے فضل سے دنیا میں دو نو ہو گئیں روشن
کیا ہے خاک آدم کو اسی کے فیض نے گلشن

تو انا وہ کہ پیدا کاف و نون سے کر دیئے اس نے
جہاں دو نو ہی جتنے میں کوئی اپنی پلک چمکے

جب اس کے قاف^۱ قدرت نے قلم پر اپنا دم پھونکا
ہزاروں نقش تھے جن کو عدم کی لوح پر لکھا

ہوئے دو نو جہاں پیدا اسی دم کی بدولت، ہی
اسی دم سے ہویدا ہو گئی تھی جان آدم کی

تمیز و عقل آدم میں یہ آخر ہو گئی پیدا
پتہ اس کو لگا چلنے ہر اک شے کی حقیقت کا

جب اس نے اک معین شخص اپنے آپ کو پایا
میں خود کیا ہوں؟ تفکر اس کو اس رستے پہ لے آیا

ڈاکٹر وحید قریشی

اقبال اکادمی پاکستان
پہلی منزل، ایوان اقبال، لاہور

ناشر:

۱۹۹۶ء

۵۰۰

۱۰۰ روپے

طبع اول :

تعداد :

قیمت :

مطبع

معدت آرت پریس، لاہور

نکل فروخت :- ۱۱۶ میٹروڈ روڈ، لاہور فون : ۷۳۵۷۲۱۳

وگرنہ ایک ہی خط ہے کہ از اول باختر ہے
یہ خلقت جس قدر بھی ہے اسی خط پر مسافر ہے

اور اس رستے کے اوپر انبیاء ہیں سارباں اس کے
بنے ہیں بدرتے اور رہنمائے کارواں اس کے

ہمارے سب کے سید ہو گئے سالار ان میں سے
وہی اس کام میں اول بھی آخر بھی وہی ٹھہرے

جمال اپنا احد نے میم میں احمد کے دکھلایا
وہی اول ہوا اس دور میں جو سب کے بعد آیا

احد احمد میں یوں تو میم ہی کا فرق ہم پائیں
یہ میم ایسا ہے جس میں سارا عالم غرق ہم پائیں

اسی پر ختم ہوتا آن کر آخر یہ رستہ ہے
کہ یہ "ادعو الی اللہ" اس پہ ہی منزل من اللہ ہے

جمع ہر اک جمع کی ہے مقام و کث اس کا
شمع ہر اک شمع کی ہے جمال جاں فزا اس کا

وہ آگے آگے اور ہیں پیچھے پیچھے اس کے دل اپنے
کہ ہیں آویختہ جانیں ہماری اس کے دامن سے

سوئے کلی کیا جزوی سے یعنی اک سفر اس نے
ادھر سے پھر ادھر عالم پہ ڈالی اک نظر اس نے

یہ دنیا اعتباری^۲ چیز ہی اس کو دکھائی دی
کہ جیسے ایک کے ہندسے نے ہے سب میں جگہ پائی

جہاں ہے اک نفس سے ہی یہ امر و خلق کا پھوٹا
جو دم آیا تھا ہو کر خلق امرا وہ ہی پلٹا تھا

بظاہر ہے یہ سب ورنہ نہ آتا ہے نہ جانا ہے
سمجھتا ہے جسے جانا حقیقت میں وہ آتا ہے

ہر اک شے یعنی اپنی اصل کی جانب پلٹتی ہے
بسبب کو ایک جانو وہ عیانی ہے نہائی ہے

سزاوار قدم وہ ذات ہے جو ایک ہی دم سے
کرے آغاز بھی دونو جہاں کو ختم بھی کر دے

یہاں دنیائے خلق و امر کی اک ہی حقیقت ہے
کہ وحدت میں یہاں کثرت ہے اور کثرت میں وحدت ہے

یہ تیرا وہم ہے جس سے دوئی تجھ کو نظر آئے
کہ نقطہ دائرہ سا تیز رفتاری سے بن جائے

اسی رستے پہ آگے بھی اسی رستے پہ پیچھے بھی
ولی خود ہی بتاتے ہیں کہ ہے منزل کہاں ان کی

حد ان کی ہے کہاں تک، ہو گئے آگاہ جب اس سے
تو پھر معروف اور عارف کی باتیں وہ لگے کرتے

ابھر کر بحر وحدت^۵ سے انا الحق ایک کہہ انہا
کسی نے قرب^۶ و بعد و سیر ذرق کا کما قصہ

مقدر ہو گیا تھا جس کسی کا علم ظاہر کا
تو اس نے ذقنی^۷ ساحل کے افسانے کو دہرایا

کیا تھا ترک اسے اک نے، صدف کو اور اپنایا
بدف وہ بن گیا خود جس نے موتی کو اگل ڈالا

کسی نے جزو کے اور کل کے پردے میں کما قصہ
یہاں باتیں قدم^۸ کی اور تحدت کی کوئی لایا

کسی نے گفتگو کی خل و خط کی اور گیسو کی
کہانی شمع و شاہد اور مے کی ایک نے پھیڑی

کسی نے بات کی پندار^۹ کی اور اپنی ہستی کی
کوئی ڈوبا بتوں میں اور ہوا آخر کو زناری

کسی ہر ایک نے اتنی خبر اس کو ہوئی جتنی
سمجھنے میں ہوئی مخلوق کو درپیش کوتاہی۔

نہیں آتا سمجھ میں جس کی آخر مدعا کیا ہے
ضرورت اس کی بنتی ہے وہ جانے یہ بھلا کیا ہے



حواشی

۱۔ قسم سے مراد عقل کل یا عقل اول لی جاتی ہے جسے ذات واحد کا پہلا مظہر مانا جاتا ہے۔

۲۔ یعنی وجود جہاں کو عقل معتبر بناتی ہے ورنہ غارن میں اس کا وجود نہیں ہے۔
دیکھئے "مذہبی افکار" کی تعمیر نو" ص ۷۳-۷۸۔ بلکہ سارا باب۔ جو اسی کی تفصیل و تعمیر ہے۔

۳۔ سورہ یوسف (۱۰۸)۔ میں اللہ کی طرف بلاتا ہوں۔

۴۔ جمع الجمع مقام حضرت محمدؐ کا ہے جو رب کو سب میں اور سب کو رب میں سمجھا دیکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

۵۔ بحر وحدت کی رعایت سے سیر ذرق یعنی کشمی میں بیٹھ کر بحر وحدت کی سیر کی بات کی ہے۔ یہ لوگ اس سمندر سے گوبر حاصل نہیں کر سکتے۔

۶۔ قرب سے مراد قطرے کا دریا سے مل جانا ہے اور بعد وصال سے محرومی۔ ذرق سے مراد تعینات میں کھو جانا ہے۔

۷۔ علم ظاہر

۸۔ قدیم یعنی اللہ تعالیٰ جو خود موجود ہے، جب کہ محدث وہ ہے جو زبانی ہے اور اس

طرح فلفلی۔

۹۔ یہ دونوں ہی سنگ راہ ہیں۔

۱۰۔ تکوین کی معنویت کا مسئلہ فکر انسانی کے قدیم مسائل میں سے ہے، بلکہ خود

معنویت کی معنویت کا۔ ہندو آریائی مفکرین سے لے کر یونانی اور سامی مفکروں نے عہد

بعد اس میں غوطہ زنی کی ہے اور کرتے جا رہے ہیں۔ سی کے اوگٹن اور آئی اے

رچرڈ کی تو کتاب کا نام ہی The Meaning of Meaning ہے جو انہی ایام میں

سامنے آئی تھی جب گلشن راز جدید طاعت آشنا ہوئی تھی یعنی ۱۹۲۳ء میں اور اس کا

ثبوت کہ مشرق و مغرب کا یہ مشترکہ مسئلہ ہے اور رہا ہے۔



کتاب کی تالیف کا سبب

مہ شوال تھا وہ اور ہجرت کو بھی مکہ سے
ہوئی تھیں سات صدیاں، سترہ سال اس پہ گزرے تھے

بڑا ہی لطف اور احسان اس قاصد نے فرمایا
خراساں بایسوں کے پاس سے خط لے کے جو آیا

بزرگ شر جو مشہور تھا سارے علاقے میں
بہر کا ہشمد پر نور تھا سارے علاقے میں

بڑا تھا یا کوئی چھوٹا تھا اس ملک خراساں کا
اسی کو سب سے اچھا اس زمانے میں سمجھتا تھا

کئی باتیں کہ جن کا تھا تعلق معنویت سے
سمجھنے کے لئے ارباب معنی کو نکھیں اس نے

نوشتے میں تھیں باتیں چند کچھ اشکال ایسے تھے
تعلق جن کا سارا تھا فقط اہل اشارت سے

انہیں ترتیب دے کر ایک اک کا ذکر چھیڑا تھا
نماں ان مختصر لفظوں میں اک معنی کا دریا تھا

سنایا آن کر قاصد نے جو مفہوم تھا اس کا لبوں پر تھا ہر اک بندے کے جو سطروں میں پنہاں تھا

وہاں اس بزم میں بیٹھے ہوئے تھے لوگ جتنے بھی اسی درویش کی جانب نگہ ہر ایک کی انھی

خصوصاً" ایک جس کا تھا تعلق ایسی باتوں سے نے تھے بارہا جس نے مسائل مجھ سے یہ پہلے

لگا کتنے مناسب ہے کہ دیں حضرت جواب ان کا بہت ہی فائدہ ان سے جہاں والوں کو پہنچے گا

کہا اس سے نہیں حاجت کہ ایسے مسئلے میں نے کتابوں میں لکھے ہیں بارہا جب آج سے پہلے

بجا اس نے کہا پر جب سوالی ہو گیا کوئی انہیں منظوم کر دیں آپ خواہش ہے یہی سب کی

چنانچہ اس کے کہنے پر اٹھایا میں نے یہ بیتا بڑے ہی مختصر الفاظ میں لکھا جواب اس کا

اسی لمحے، انھی احرار لوگوں ہی کی محفل میں بتائیں جس طرح بھی ذہن میں آئیں مرے باتیں

توقع ہے مجھے بھی لطف سے احسان سے ان کے مری کوتاہیوں کو درگزر یعنی وہ کر دیں گے

بسی کو علم ہے اس کا کہ ساری عمر میں اپنی کبھی بھی آج تک میں نے نہ ہرگز شعر گوئی کی

بجا ہے طبع موزوں کو مری قدرت بھی ہے اس کے مگر بھولے سے کی میں نے کبھی کی بھی جو تک بندی

کتابیں نثر میں کتنی ہی لکھیں آج تک میں نے نہیں تھا مثنوی گوئی کا مجھ کو تجربہ پہلے

عروض و قافیہ کو واسطہ کیا ہو گا معنی سے کہ یہ موتی مقدر میں نہیں ہر ایک مالا کے

معنیٰ پر لباس حرف اکثر تنگ ہو جائے سمندر تنگ برتن میں کبھی ممکن نہیں آئے

مقدر ہے ہمارے تنگنا حرفوں کی پہلے ہی تو کیوں پیدا کریں کچھ بول کر ہم اور دشواری

نہیں ہے شعر وجہ فخر باب شکر ہے یہ تو سمجھ لے ذمہ ارباب دل تمہید عذر اس کو

مجھے ویسے ہی شعر و شاعری سے عار ہی آئے
کہ صدیوں بعد ہی عطار سا شاعر کوئی آئے

اور اس انداز کے اسرار میں جتنے بھی کہہ ڈالوں
نہ وہ عطار کی دکان کی چٹکی سے بڑھ کر ہوں

تو ارد ہو تو ہو لیکن نہ ہوگی وہ خن دزدی
کہ اس کو میں سمجھتا ہوں سراسر فعل شیطانی

یہ قصہ مختصر لکھا جواب اس کا اسی دم ہی
اور اک اک کر کے اس میں کچھ کمی میں نے نہ کی بیشی

بڑی عزت سمجھ کر اس کو قاصد نے لیا نامہ
روانہ پھر ادھر کو ہو گیا آیا جدھر سے تھا

ازاں بعد اور اپنے اک عزیز کار فرما کا
اضافہ اور بھی کچھ اس پہ کرنے کا تقاضا تھا

کہ میں معنی کی گہرائی کو یوں ان سے بیاں کر دوں
بڑھا کر اس کو عین علم سے عین عیاں کہ دوں

نہ دی حالات نے اتنی اجازت ان دونوں لیکن
کہ ہو پاتا بقدر ذوق مجھ سے کام یہ ممکن

نمیں آسان دام لب میں ان باتوں کا آ جانا
کہ صاحب حل پر ہی کھل سکے اس حل کا عقدہ

بتائیں جس نے باتیں دین کی قول اس کا یاد آیا
کوئی پوچھے اگر دیں کی تو نازیبا ہے میں کرتا

اور اس مقصد کی خاطر تاکہ رازوں سے اٹھے پردہ
زبان میری ہوئی عقدہ کشائی کے لئے گویا

خدا کے فضل کرنے سے مجھے توفیق دینے سے
وہ سب باتیں بتا دیں چند لمحوں میں اسے میں نے

خدا سے جب ہوا طالب کہ رکھوں نام کیا اس کا
اشارہ مل گیا مجھ کو اسے گلشن سمجھ اپنا

خدا نے نام اس نامہ کا جب فرما دیا گلشن
یقین ہے اس سے ہوگی ہر کسی کی چشم جاں روشن

سوال

یہ (میری) سوچ کیا ہے؟ اس نے ڈالا ہے حقیر میں
وہ آخر چیز کیا ہے جس کو سارے سوچنا بولیں

۳ آخر لگے گا سوچ کے آغاز کا کیسے
سرانجام اس کا کیا ہے یہ بھی تو پڑتا نہیں پلے

مقدم باپ ہے اور ماں سمجھ لو جو موخر ہو
اور ان دونوں سے جو حاصل ہو آل ان کی اسے جانو

مگر مذکور جو ترتیب بھی ہو گی تفکر کی
وہ منطق کے تقاضوں سے تو باہر جا نہیں سکتی

لیکن ہو اگر محروم وہ تائید ایزد سے
تو اس کا نام ہم ہر حال میں تقلید رکھیں گے

وہ تقلید لمبی ہے نہ اس پر ہو قدم چا
کبھی موسیٰ کی صورت چھوڑ ہاتھوں سے عصا اپنا

ذرا ایمن کی وادی میں بھی دیکھ آ کر کسی لمے
تجھے ”نہیٰ انا اللہ“ اک شجر کتا نظر آئے

وہ حق آگاہ وحدت جس کو کثرت میں نظر آتی
نظر آیا اسے پہلے پہل نور وجودی ہی

وہ دل نور صفا جس کو میسر معرفت سے ہو
نظر ڈالے وہ جس شے پر دکھائی دے خدا اس کو

بجز تجرید^۶ کے فکر کو ہرگز نہ ہاتھ آئے
کہ اس کے بعد ہی برق ہدایت جلوہ فرمائے

جواب

یہ مجھ سے پوچھتا ہے تو بتاؤں سوچنا کیا ہے
تعب مجھ کو تو اس پوچھنے پر تیرے آیا ہے

تفکر نام ہے باطل سے حق کی سمت جانے کا
وہ جو ہے کل مطلق اس کی جز میں دید پانے کا

وہ دانش مند اس بارے میں کچھ لکھا جنہوں نے ہے
ہمیں تحریر میں اپنی بتایا یہ انہوں نے ہے

بقول ان کے تصور دل میں جب بھی بیٹھ جاتا ہے
تو وہ پہلے پہل (سمجھو) تذکر نام پاتا ہے

پھر اس منزل سے آگے فکر کر کے جب گذرتے ہیں
تو عرف عام میں تعبیر ہم اس کو ہی کہتے ہیں

تصور وہ کہ ہوتا ہے تدبیر مدعا جس کا
تفکر نام اسی کو اہل دانش نے یہاں بخشا

تصور جو کہ ہوں معلوم انہیں ترتیب دینے سے
سمجھ میں آنے لگتے ہیں سمجھ سے دور مفروضے

ادھر جس کی نہ ایزد نے کوئی بھی رہنمائی کی
کب اس کے ناخن منطق نے کچھ عقدہ کشائی کی

حکیم فلسفی کے تو مقدر میں ہے حیرانی
نظر آئے بجز امکان نہ اشیا میں اسے کچھ بھی

ہے اس کے پاس تو اثبات واجب کو یہی امکان
طلب میں ذات واحد کی کرے امکان اسے حیراں

کبھی وہ دائرے میں الٹے پاؤں چلتا جاتا ہے
تسلل میں کبھی جکڑا ہوا اپنے کو پاتا ہے

کہ ہستی کو سمجھنے کا کیا جب عقل نے حیلہ
تو اپنے آپ کو اس نے تسلل میں بندھا پلا

یساں ہر چیز^۸ کا اظہار اس کی ضد سے ہوتا ہے
بجز اس ذات بے ہمتا کے جو ضد سے مبرا ہے

نہیں ہے ضد ذات حق کوئی ہرگز نہیں اس سا
نہیں معلوم مجھ کو کس طرح تو اس کو سمجھے گا

نہیں واجب کا جب ممکن نمونہ کوئی ممکن میں
اسے پھر کس طرح جانیں اسے کس طرح پہچانیں

بڑا نادان ہو گا وہ کہ جو خورشید کے جلوے
بیاباں میں دیا ہاتھوں میں لے کر ڈھونڈنے نکلے

تمثیل

سدا رہتا اگر اک حال ہی دنیا میں سورج کا
کرن کا بھی جہاں میں اس کی اک انداز ہی ہوتا

ہر اک پر تو ہے اس کا کیسے اس کو جانتا کوئی
نہ مغز اور پوست ہی کے فرق کو پہچانتا کوئی

فروغ نور حق ہے جان لے تو یہ جہاں سارا
یہ پیدائی ہے پنہاں جس میں حق ہی ذات ہے ہر جا

ورا جب عقل سے تحویل سے نور خدا ٹھہرے
تو پھر اس میں تغیر اور تبدل کس طرح آئے

سمجھتا ہے کہ اپنے آپ میں قائم جہاں یہ ہے
خود اپنی ذات سے پیوستہ و دائم جہاں یہ ہے

نئے حاصل ہوئی ہے عقل دور اندیش دنیا میں
ہست حیرایاں ہیں اس کو ہی درپیش دنیا میں

یہ دور اندیشیاں ہیں سب کی سب عقل فصولی کی کہ جس سے فلسفی کوئی، طوفانی ہو گیا کوئی

خود کیا تاب لائے گی رخ پر نور کی اس کے کوئی اور آنکھ لے کر آئے گر دیکھنا چاہے

سمجھ لے فلسفی کی آنکھ تو بہنہنگی کے نکتی ہے تو حق کو ایک وحدت وہ بھلا کب دیکھ سکتی ہے

جنہوں نے راہ لی تشبیہ^{۱۱} کی اندھے ہی تھے سارے چلے تھزمہ کی جانب ادھر یک چشم بچارے

تجاف^{۱۲} اس لئے کفر اور باطل ہم نے ٹھہرایا کہ یہ ہے تنگ چشمی سے ہمارے ذہن میں آیا

ہے ماور زار اندھے کی طرح محروم نعت سے یہاں پر اعتزالی^{۱۳} راستہ اپنا لیا جس نے

ادھر آشوب ہر دو چشم ہے اسباب ظاہر کو نگاہ ظاہری سے دیکھتے ہیں جو مظاہر کو

کامی^{۱۴} جس کے بختوں میں نہیں توحید کا چرکا اسے تقلید کے بدلے نے تاریکی میں ہے دکھا

انہوں نے اس کے بارے میں کہا تھوڑا بہت جو بھی، حقیقت میں تو اپنی کم نگاہی کی گواہی دی

منزہ کس قدر ہے، کیا ہے اور کیسے سے ذات اس کی وہاں تک جا سکیں ممکن نہیں گویائیاں اپنی

سوال (۲)

وہ کیسی فکر ہو گی جو کہ شرط رہروی ٹھہرے اطاعت کیوں کبھی ٹھہرے، گنہ گاری کبھی ٹھہرے؟

جواب

اگر رحمت کو سوچیں اس کی ہم تو شرط رہ ٹھہرے اگر سوچیں کہ کیا ہے ذات حق ک، گنہ ٹھہرے

کہ ہے باطل سراسر فکر ذات حق کے بارے میں جو حاصل ہے اسے ہم اور آخر کس طرح پائیں

جب اس کی ذات سے روشن ہوئیں آیات سب اس کی تو ان آیات سے روشن بھلا خود ذات کیا ہو گی

اسی کے نور سے ہم دیکھتے ہیں سارے عالم کو نہیں ممکن کہ عالم سے نظر آ جائے وہ ہم کو

سب ناممکن کہ نور اس کا مظاہرہ میں سما جائے
کہ ہر اک چیز پر غالب ہیں سجات جلال اس کے

لگا لو تو خدا سے اور جھٹک دے عقل کا دامن
کہ نور مہر کو نکسا نہ پیگاڑ سے ہے ممکن

جہاں خود نور حق ہی رہنمائی تپ کرتا ہو
وہاں جبریل کو کب گفتگو کرنے کا یارا ہو

فرشتے کو اگرچہ قرب درگاہی میسر ہے
مقام "لی مع" ^{۱۵} اللہ تک وہ پہچانہ کہاں پہنچے

ملک کو نور حق کا جب جلا کر راکھ کر ڈالے
خرد کی کیا حقیقت اس کو تو بالکل بھسم کر دے

خرد کی روشنی سے ذات انور کس طرح دیکھیں
غھر سکتی ہیں سورج پر کہاں انسان کی آنکھیں

بھر جتنی کسی مبصر ⁿ کے نزدیک آتی جائے گی
اسی نسبت سے اس کے نور سے چندھیاتی جائے گی

دلیل نور ہے جو ذات کی ہم خیرگی جائیں
سمجھ لے پشندہ حیواں ہوا کرتا ہے ظلمت میں

یہ تاریکی ہے کیا؟ نور بھر کا پہلے اثر ہوتا
میں بہتر نہیں (اے دوست) پابند نظر ہونا

کہاں وہ عالم پاک اور کہاں تو خاک کا پتلا
ترا ادراک عجز درک ہی ادراک کا ہو گا

دو عالم میں ہے ممکن کے مقدر میں یہ روئی ^{۱۷}
(خدا کو علم بہتر ہے) یہ دور اس سے نہیں ہو گی

سواد اعظم اے مرد خدا دونوں جہانوں میں
یہ روئی ہے اس کو تیش سمجھیں ہم نہ کم سمجھیں

بتاؤں کس طرح تجھ کو میں اس نکتہ کی باریکی
کہ یہ تاریک دن میں ہے شب روشن ابو العجی

ہے پر انوار یہ مشد بھلا میں لب ہلاؤں کیا
ہست باتیں ہیں کہنے کی مگر میں کہہ نہیں سکتا

تمثیل

اگر خواہش تری ہو ہشندہ خورشید کو دیکھنے
تو ممکن ہو گا یہ تو اور ہی ڈھب کی نگاہوں سے

نہیں یہ آنکھ اس قابل اسے بے واسطہ دیکھے
مگر ممکن ہے پانی میں سے وہ سورج کو تک پائے

جب اس کے نور کی شدت میں ہوتی ہے کمی پیدا
زیادہ ہونے لگتا ہے پھر اور اک ضیا تیرا

عدم کو جان لے ہے سر بسر ہستی کا آئینہ
جھلکتا عکس ہے اس میں ہی یعنی تابش حق کا

عدم کا آئینہ ہستی کے جس دم روبرو آیا
اسی ساعت اسی کا عکس اس میں منعکس پایا

پر ان نکلوں کی کثرت میں نمایاں ہے وہی وحدت
کہ جیسے اک عدد گنتے چلے جانے سے ہو کثرت

عدد آغاز میں ہوتا ہے یوں تو ایک ہی لیکن
نہایت ہے کہل اس کی یہ اندازہ نہیں ممکن

عدم بے نقش اپنی ذات میں تھا اس سبب سے ہی
ہوا ظاہر اسی کے ماتھے ہی جو سبج تھا مخفی

حدیث ”کننت کنزاً“ پر اگر تو غور فرمائے
جو ہے سر نہائی آشکارا تجھ پہ ہو جائے

عدم آئینہ، عالم عکس، اور انسان ہے اس میں
کہ جیسے مردک کو عکس کی ہم آنکھ میں دیکھیں

تو چشم عکس ہے محض اور وہ تو نور دیدہ ہے
کہ عکس دیدہ میں اپنا ہی دیدہ اس نے دیکھا ہے

جہاں انسل ہوا اور ہو گیا انسل جہاں سمجھو
لے گا اس سے پاکیزہ کہل کوئی بیاں تجھ کو

تمثیل

جہاں کے کارخانے کو اگر تو غور سے دیکھے
وہی دیدہ، وہی دیدار و دیداری، وہی ٹھہرے

حدیث پاک نے مفہوم واضح کر دیا اس کا
کہ ”بی بصر“ کا ”بی بصر“ کا مصداق اس کو ٹھہرایا

جہاں کو تو سمجھ لے سر بسر ہے یہ تو آئینہ
لئے دامن میں ہے سو سورتوں کو اس کا ہر ذرہ

نظر آئیں تجھے مگر ایک ہی قطرے کا دل چمے
سمندر پھوٹتے کتنے ہی اس سے صاف پانی کے

اگستے حال کے نقطے کے اندر ایک میں سارے
یہ دن یہ سال و ماہ اور یہ بھی چکر زمانے کے

ابد کے ساتھ دامن ازل کو باندھ رکھا ہے
نزل میسی^{۲۲} و ایجاو آدم ہم زمانہ ہے

ہر اک نقطے سے اور اک دائرہ سا بنتا جاتا ہے
وہ خود مرکز بھی ہوتا ہے وہ چکر بھی لگاتا ہے

اسی دور مسلسل میں سے ایک ایک اس کے نقطے سے
ہزاروں صورتیں صورت پذیر ہوتے ہوئے دیکھے

گھر اپنی جگہ سے ایک ذرہ بھی جو ٹل جائے
نظام کائناتی میں اسی لمحے غفل آئے

بھی حرکت میں ہیں اور ایک بھی ذرہ نہیں ایسا
حد امکان سے باہر قدم جو رکھ سکے اپنا

تین نے کیا ہے اس جگہ محبوس ہر اک کو
برنگ جزویت کل سے کیا مایوس ہر اک کو

ترا کتنا ہے دائم سیر میں بھی جس میں بھی ہیں
پیش ہیں نزع^{۲۵} میں بھی وہ لیکن بس میں بھی ہیں

شکسی منی کے نکلے کو اگر تو ڈھب سے دیکھے گا
ہزاروں آدموں کو تو ہویدا اس میں پائے گا

اگر اعضا پہ ہم جائیں تو پشہ چل کیساں ہیں
اگر ناموں پہ ہم جائیں تو قطرہ نل کیساں ہیں

لئے دل میں ہے خرمن جو بظاہر ایک دانہ ہے
ہے اک چیتا مگر دل میں سینے ایک دنیا ہے

کبھی پٹے کے پہ کا مول تو دنیا کو پائے گا
کبھی تو آسمان کو آنکھ کی پتلی میں لائے گا

بظاہر کس قدر چھوٹا سا ہوتا دل کا دانہ^{۲۳} ہے
خدولند دو عالم کا مگر یہ ہی ٹھکانہ ہے

جمع اس میں سمجھ دونوں ہی دنیاؤں کو پائے گا
کبھی آدم کا دور ہو گا کبھی ابلیس آئے گا

ذرا یہ دیکھ دنیا کس طرح باہم مٹتی سی ہے
ملک کی دیوے شیطاں کی افرتے سے یاری ہے

بھی ایسے ہیں یک جا ہوں برو دانہ^{۲۴} ہم جیسے
مے مومن سے کافر اور مومن یعنی کافر سے

سچی حرکت میں ہیں بائیں ہمہ ساکن بھی ہیں سارے
نہ کوئی ابتدا جانے نہ کوئی انتہا جانے

مگر ہر ایک کو احساس سا ہے اپنے ہونے کا
سوئے درگاہ اسی نقطے سے ہر اک ہے سفر پیا

ہر اک ذرے کے پردے میں یہاں پوشیدہ پائے گا
جو محبوب حقیقی ہے جمال جاں فزا اس کا

قائدہ

(ظاہر تو) جہاں اک لفظ ہے جس کو سنا تو نے
ذرا اتنا تو بتلا دے یہاں دیکھا ہے کیا تو نے

بتا صورت کو کیا سمجھا ہے تو معنی کو کیا سمجھا
بتا کیسی ہے یہ دنیا بتا کیا چیز ہے عقبی

بتا کیا کوہ قاف ہے اور کسے سیرخ کہتے ہیں
بہشت و دوزخ و اعراف کیا ہیں اور کیسے ہیں

جہاں وہ کون سا ہے جو کہ ظاہر میں نہیں پیدا
وہ جس کا ایک دن بھی اس جگہ ہے اک برس جتنا

نہیں تھا جہاں وہ ہی کہ جس کو تو نے دیکھا ہے
کہ "مالا نبصرون" ^{۲۸} ہی ترے کانوں تک آیا ہے

ذرا مجھ کو بھی دکھلا دے کہ جاہل ^{۲۹} کہیں پر ہے
جہاں وہ کون سا ہے شر جاہل جہاں پر ہے

کبھی سوچا مشارق اور مغارب کس لئے آیا
کہ ہم نے ایک مشرق ایک ہی مغرب یہاں پلایا

ہیں راولی ابن عباس اک جہان مثلہن ^{۳۰} کے
تو ان کی بات کو پائے تو اپنے آپ کو پائے

تو ہے سویا ہوا اور دیکھنا پنا فقط تیرا
ہے تو نے التباس اپنے کو غافل دیکھنا سمجھا

اٹھے گا ہو کے جب بیدار تو صبح قیامت کو
خیال و دہم تھا سارا سمجھ جائے گا اس دن تو

نہ تیری آنکھ میں جس وقت بھیگا پن رہا باقی
زمین و آسمان بدلے ہوئے پائے گا دونوں ہی

دکھائے گا تجھے جب اپنا خورشید عیاں چہرہ
نہ زہرہ کی چمک ہو گی نہ نور مر و مہ ہو گا

کرن اک بھی اگر پتھر کے اوپر اس کی پڑ جائے
اسے صد پارہ رنگیں شہم کی مانند تو پائے

سمجھ جا اب کہ تجھ میں ہے سکت اس وقت کرنے کی
کہ جب تو کر نہ پائے گا سمجھ کس کام آئے گی

کہوں تو دل کے عالم کی کہوں میں تجھ سے کیا باتیں
کہ دلدل میں ترے پاؤں ہیں سر تیرا گریباں میں

جہاں ہے مال تیرا اور یہ بے چارگی تیری
بتا محروم تجھ سے بھی زیادہ ہے یہاں کوئی

گرفتاروں کی صورت اک جگہ بیٹھا ہوا ہے تو
ترے اس عجز ہی نے باندھ رکھا ہے یہاں تجھ کو

پڑا ہے عورتوں کی مثل در پر بے وقاری کے
(عجب یہ ہے) تجھے اپنی جہالت سے نہ عار آئے

زمانے میں دلیروں کو بخوں آفشتہ پلایا ہے
چھپائے سر کو تو اپنے ادھر اندر ہی بیٹھا ہے

تجھے یوں عورتوں کی راہ پر چل کر ملے گا کیا
جہالت میں بسر کرنے سے حاصل تجھ کو کیا ہو گا

کہ ناقص عقل و دین میں عورتوں کو سب سمجھتے ہیں
میں ان مردوں پہ حیراں ہوں جو ان کی راہ چلتے ہیں

اگر تو مرد ہے باہر نکل آ اور اٹھا نظریں
جو پیش آئے رکاوٹ اس کو رہنے دے نہ رستے میں

رہے گا تاکے تو منزلوں میں اس طرح بیٹھا
نہ ہو محتاج یوں ہمراہیوں کا اور اونٹوں کا

تلاش حق میں بہتر ہے برائیوں روش رکھے
بنا دے رات کو دن اور دن کو رات کر ڈالے

ستارہ چاند اور سورج کہ جو بڑھ کر سے دونو سے
سمجھتے ہیں خیال و عقل و حس کو ہم انھی جیسے^{۳۱}

مسافر پھیر لے تو اپنے رہنم کو ان کی جانب سے
ہمیشہ لا احب الا فلیس^{۳۲} نکلے ترے لب سے

نہیں تو حضرت موسیٰ کی صورت تو بھی اس رہ پر
چلے جا تاکہ خود اسی ادا اللہ^{۳۳} سن سکے آخر

ہسان کہ ترے رستے میں حائل ہے تری ہستی
اگر ارنی کئے گا تو سنے گا لن ترانی^{۳۴} ہی

حقیقت کھرا^{۳۲} ہے کاہ یعنی ذات ہے تیری
نہیں ہے بعد ممکن ہو نہ گر کوہ خودی باقی

تجلی کوہ ہستی پر ترے جس وقت اترے گی
تو ہو گی خاک رہ ہستی^{۳۵} کہ اس کی اصل ہے ہستی

شہنشاہ^{۳۶} ایک جذبہ ہی گدازوں کو بنا جائے
پہاڑ اک آن میں نکلے کی قیمت اس جگہ پائے

طرف اسرئی کے جا تو پیچھے پیچھے اپنے خواجہ کے
اور ان آیات کبریٰ پر نظر دوڑا تعجب سے

سرائے ام ہالی سے قدم باہر نکل اپنا
سنا دے من رآئی میں ہے جو مستور وہ نکلتے

کنارہ کاف ہے تو کج کونینی میں کر جائے
جگہ پھر قاف^{۳۷} قرب قاب قوسینی میں تو پائے

خدا دے گا تجھے جو کچھ بھی تو پھر اس سے مانگے گا
کما ہی^{۳۸} تجھے اشیا کو وہ یعنی کھا دے گا

قاعدہ (۲)

ہو جس کی جاں تجلی کہ وہی اس کو سمجھتا ہے
کہ یہ سنسار سارا ہی کتب حق تعالیٰ ہے

مرض اعراب ہیں جو ہر یہاں حرفوں کو کہتے ہیں
مراتب ان کے اندر آتیتیں ہیں اور وقفے ہیں

اور اس سے ہی ہر اک عالم یہاں مخصوص صورت ہے
کوئی اخلاص ہے تو فاتحہ کی ایک صورت ہے

بے کہتے ہیں عقل کل وہ آیت اس کی ہے پہلی
تو اس میں ہائے بسم اللہ کی حیثیت سمجھ اس کی

سمجھ لے بعد اس کے نفس کل کو نور کی آیت^{۳۹}
کہ ہے جو نور کی غایت میں اک مضامین کی صورت

اور اس میں تیسری آیت اگر ہے عرش رحمانی
چہارم جان لے تو ہے مقام آیت الکبریٰ

پھر اس کے بعد اجرام سلوی^{۴۰} سات ادھر آئیں
مقابل سورۃ سبع الثانی^{۴۱} کو بھی ہم پائیں

اگر جرم عناصر پر نظر اپنی تو دوڑائے
یہاں آیات کی صورت عیاں ہر ایک کو پائے

پس از عصر مقام آئے موالید ثلاثہ^{۴۲} کا
نہیں ممکن یہاں آیات کو معدود کر لینا

ہوا مخلوق آخر میں سبوں کے نفس انہیں کا
ہوا ہے ناس ہی پر ان کر تمت بھی قرآن کا



حواشی

- ۱۔ حروف و الفاظ کو شہسری ناقص ذریعہ اظہار خیال کرتا ہے جن سے معنوی نکات واضح نہیں ہو سکتے۔ اقبال نے بھی اعتراف کیا ہے کہ حقیقت پہ ہے جانہ حرف تک
- ۲۔ سورہ فجر (۱۸) میں شیطان کے چوری چھپے بات سن کر بھاگنے کا ذکر ہے۔
- ۳۔ یہ شعر صابر کرمائی والے نسخے میں ہے جسے کتاب خالدہ ظہوری (سمران) نے شائع کیا تھا۔
- ۴۔ حضرت موسیٰ جب وادی الیمین میں پہنچے تو (تکوالم ۱۹/۲۰) آواز آئی کہ تیرے ہاتھ میں کیا ہے آپ نے کہا عصا ہے۔ فرمایا کہ اسے موسیٰ اسے زمین پر رکھ دے۔
- ۵۔ درخت میں سے (تکوالم ۳۱/۲۸) آواز آئی کہ اسے موسیٰ بلاشبہ میں ہی اللہ ہوں۔
- ۶۔ ماسوا سے چھیدگی۔
- ۷۔ دلائل منطقی کے چکر میں ایک بات سے دوسری بات ثابت کرنے میں لگا رہتا ہے۔ اور یہ سلسلہ قدیم اور حادث یا خالق اور مخلوق کے بارے میں کیوں جا کر خود اسے ختم ہوتا نظر نہیں آتا۔
- ۸۔ ساز و ساز خود پیکر اغیار را تا فرایہ لذت پیکار را۔ اقبال
- ۹۔ حلوں کے معنی اڑتا ہے یعنی کسی اور میں درج جانا یعنی خدا کے بعض بندوں میں اتر آنے کا عقیدہ۔ ہندی لفظ اوتار میں یہ مفہوم پڑا ہے۔

ذوق میں مخلوق کی سادت کے مودوں ہونے کا ثبوت۔

خالق میں بشری صفات سے مودوں ہونے کی نفی۔

۱۰۔ دون کے بدلے بدلے جانے کا عقیدہ۔

۱۱۔ مودا اعظم سے گٹ جانے والا وہ فکری گردہ جو خدا کی رویت کا قائل نہیں تھا۔

اور جبر کی جگہ قدر کا قائل تھا۔

۱۲۔ منطق کے ذریعے وقایع قرآنی کو سمجھنے سمجھانے والا فکری گمراہ۔

۱۳۔ انوار عقلمت حق

۱۴۔ (ایک حدیث کے مطابق) ایک وقت ایسا بھی ہوتا ہے جب اللہ کے پاس میرے

سوا کوئی نہیں ہوتا۔

۱۵۔ دیکھا جانے والا۔

۱۶۔ اصل عربی ترکیب ”مودا الود“ ہے اور اس سے مراد فنا کی ہے جسے فنا فی اللہ

کہتے ہیں۔

۱۷۔ لفظی معنی بڑی جگہ اور اکثریت۔ یہاں وہ مقام بزرگ مراد ہے جہاں پہنچ کر جو

چاہیں حاصل ہو جائے۔

۱۸۔ رات اس لئے روشن ہے کہ اس میں تامل الہی کے سوا ہر چیز تاریکی کا لقمہ ہوتی

ہے اور دن اس لئے تاریک کہ اس میں اشیاء تامل الہی سے توجہ ہٹانے کا سبب بنتی

ہیں۔

۱۹۔ ایک حدیث کے مطابق ارشاد الہی ہے کہ میں ایک غفلتی خزانہ تھا پھر مجھے خواہش

ہوئی کہ اپنے کو دیکھا جائے چنانچہ خلق کو پیدا کیا (جس میں ذات خدا آشکارا ہے۔ یعنی

صفات ذات کا آئینہ ہیں۔)

۲۰۔ جب کوئی بندہ نیک اعمال کے ذریعے میرے قریب ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ

میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں۔ تو میں ہی اس کی آنکھ اور میں ہی اس کے کان

بن جاتا ہوں اور وہ میرے ذریعے ہی دیکھتا اور سنتا ہے۔

۲۱۔ خون سیاہ کا وہ نقطہ جو دل میں قدیم اعتقاد کے مطابق اصل حیات گن جاتا تھا۔

۲۲۔ جس طرح دانے سے چمچ اور چمچ سے دان۔

۲۳۔ خطبات اقبال میں دیکھئے بحث زمین و مکان

یہ شعر من فیذ ۱۰۔ نئے من نہیں ہے۔ نہام کاشن میں ہے۔

۲۵۔ ایک اربابہ انارکہ میں اشارہ ہے مہدی علیہ السلام و ہانی میں ہوتی ہیں آریست
— عمر بن لطف۔

۲۶۔ ٹٹک شیدہ اشارہ ہے ۱۳/۵۰ کے نعمان کی رات کہ خلق جاوید سے ہارے میں
وہ گرفتار ملک ہیں۔

۲۷۔ وہ پہاڑ جہاں سیرخ ۵: میرا ہے صوفی کے نزدیک سیرخ وہ وحدت ہے جس میں
ساری کثرت موجود ہے۔

۲۸۔ ۶۹/۳۹ میں ہے کہ کتنی چیزیں تم سے پوشیدہ ہیں۔ (سورہ النازعات ۳۹)

۲۹۔ جاہلت اور جاہل دو شہروں کے نام ہیں ایک مشرقی میں دوسرا مغرب میں ہے۔
جاہلتا سے صوفی کے نزدیک کمالات نفسانی اور صورت خیالی مراد ہیں۔ جبکہ جاہل سے
کمالات بدنی اور صورت و مبد۔ دیگر تعبیرات کے لئے دیکھئے نہام کاشن ص ۵۶۔ بعض
کے نزدیک ایک نسائی پر و ظلم ہے اور ایک ڈھمکی۔

۳۰۔ سورہ الصافات کی آخری آیت میں یہ لفظ آیا ہے اور (بحوالہ تفسیر مہاسب
الارضین) روایت ہے کہ ابن عباس نے استفسار پر کہا تھا کہ اگر میں اس کی تفسیر بیان
کر دوں تو تم اس سے انکار کرو گے۔ کیوں ہر زمین میں قوم کا مثل ہے۔

۳۱۔ یعنی جس طرح حضرت ابراہیم ان تینوں کو خدا نہیں مانتے تھے اسی طرح میں
خیال اور عقل کو بھی "خدا" نہیں مانتا چاہئے۔

۳۲۔ دیکھئے ۷۷/۶ آیت

۳۳۔ دیکھئے ۶۸/۳۱

۳۴۔ یہاں کلمہ کے حوالے سے کوہ کہا ہے۔ گاہ جہاں جس میں کلو رہا کی کشش قبول
لینے کی صلاحیت ہے اور کوہ جو اس صلاحیت سے خالی ہے۔

۳۵۔ یعنی کشش ناقبول حالت جاتی رہے گی کیونکہ وہ فطرت میں نہیں ہے۔

۳۶۔ غیرت ہے بڑی چیز جہاں تک وہ ہیں۔ (اقبال)

۳۷۔ دیکھئے آیت ۱/۱

۳۸۔ جناب ابو خطاب کی بی بی جس کے گھر سے آپ معراج ہو گئے۔

۳۹۔ ایک حدیث کی طرف اشارہ ہے جس کا مفہوم ہے کہ جس نے مجھے دیکھا اس
نے خدا کو دیکھا۔

۴۰۔ واقعہ معراج کی طرف اشارہ ہے۔

۴۱۔ ایک حدیث کے مطابق وحی اور الہام ایک ایسی روشنی ہے جس کے ذریعے
حقیقت اشیا کا صحیح پتہ لگتا ہے۔ (جیسے وہ ہوتی ہیں)

۴۲۔ دیکھئے خطبات اقبال اور سورت النور۔

۴۳۔ دیکھو سورت البقرہ آیت ۲۷

۴۴۔ سورت فاتحہ جس کی سلت آتیتیں ہیں۔

۴۵۔ جمادات، نباتات اور حیوانات

۴۶۔ یعنی جس طرح الناس پر قرآن ختم ہوتا ہے اس طرح ہاں یعنی انسان پر ہی
سلسلہ مخلوقات ختم ہوا ہے۔ اور جو کوئی آیات کتاب عالم ہارے میں ٹھکر کرے گا وہ
اولی الاالیاب میں سے ہو گا۔ (دیکھو اس قاعدے کا پہلا شعر) اس قسم کی توجیہ اور
مماثلت کو آج کا ذہن شاید قبول نہ کرے لیکن قدما کا یہ ٹکری رویہ تھا اور اس میں
اہم بات یہی ہے کہ ساری کائنات کو آیات کہا گیا ہے۔ یہی بات اقبال نے اپنے
خطبات میں اور بعض اشعار میں کہی ہے۔



اصول فکر آفاق

نہ اپنے آپ کو کر قید زندان طبائع کا
نکل (اس حال سے تو) اور صنائع پر نظر دوڑا

اگر تحقیق پر تو آسمانوں کی نظر ڈالے
بنے ممدوح حق خود ہی تو ان آیات کی رو سے

کبھی دیکھا ہے اس پہلو سے تو نے عرش اعظم کو
احاطہ کس طرح اس نے کیا ہے دونوں عالم کو

کیا ہے کس لئے موسوم اس کو عرش رحمن سے
ہے کس صورت کی آخر اس کو نسبت قلب انزل سے

کہ دونوں ہی یہاں کس واسطے رہتے ہیں حرکت میں
کہ اک لمحہ بھی سستنا نہیں ہے ان کی قسمت میں

خصوصیت ہے یہ دل کی کہ مرکز آہں کا ہے
یہ وہ نقطہ ہے جس کے گرد وہ چکر لگاتا ہے

کم و بیش آنھ پہروں میں گزرتا جاتا ترے سر سے
خدا کے نیک بندے آہں ہم کو نظر آئے

یہ چکر کانتے اجسام ہیں حرکت میں اس سے ہی
مگر آہیں اس طرح ہیں تو کبھی کر نور اس پر بھی

سدا چلتے ہی رہتے ہیں نہ پتے ہیں نہ کھاتے ہیں
سوے مغرب رہت کی طرح یہ مشرق سے جاتے ہیں

دن آئے رات آئے چرخ اعظم کا دیتیو ہے
کہ دنیا بھر کے گردا گرد وہ چکر لگاتا ہے

اسی صورت فلک جو دوسرے ہیں سب کے سب وہ بھی
دکھائی دیں گے تجھ کو گردش دائم کے اندر ہی

مگر ایسے نہیں جیسے کہ چرخ اہلسی گھومے
کہ یہ آنھوں کے آنھوں قوس کی مانند ہیں چلتے

معدل تو یہاں کرسی فقط ذات الہیہ^۱ ہے
نہ اس میں ہے بغاوت اور نہ وہ ہرگز خردی^۲ ہے

حمل^۳ کے ساتھ جوزا اور خرچنگ اور ثور آئے
اسد اور سنبلہ ہیں ساتھ رسی کے بندھے جیسے

پھر اس کے بعد میزان اور عقرب اور قوس آئیں
جدی کا حوت کا بھی دلو کا بھی ہم نشین آئیں

منازل آنھ اوپر میں جب طے چاند کر پائے
تو اس کے بعد سورج کے مقابل میں وہ آ جائے

کھجوری خشک نشی کی طرح ہو جائے وہ آخر
نئے جس طرح بھی چاہے کرے ہے خالق قادر

تفکر کرتے کرتے مود کامل جب بھی ہو جائے
خداوند نہیں باطل میں کچھ بھی پکار اٹھے

کلام حق اسی کی دے رہا ہے خود گولہ بھی
اسے باطل کے جو ہے یقین میں اس کے کمزوری

ہے اک مچھر کے اندر بھی ہزاروں مکنتیں پنہاں
تو پھر بہرام میں اور تیر میں کیونکر نہیں عیاں

حقیقت ہے یہی اس کارخانے پر نظر ڈالیں
فلک کو حکم سے جبار کے گردش میں ہم دیکھیں

نجوی چونکہ خود ایمان کی دولت سے ہے خالی
سمجھتا ہے ستاروں کے اثر سے ہے سہمی کچھ ہی

نہیں سمجھتا کہ خود افلاک بھی ہیں اس کی طاعت میں
خدا کے امر سے اور حکم سے رہتے ہیں حرکت میں

ثوابت ہیں ہزار اوپر یہاں چوبیس جنتی میں
کہ میں تشریف فرما وہ مقام اپنے پہ کرسی میں

فلک^۴ ہے ساتواں کیوں ہے جس پہ دے رہا پیرا
چھٹا جو آسمان ہے اس پہ ہے برہیں کا ذریعہ

فلک پنجم ہے جس پر ہے جگہ منہ نے پائی
سر چرخ چارم مہر کی ہے عالم آرائی

ہے زہرہ تیسرے کا گھر عطارد دوسرے کا ہے
قمر ہے اس فلک کا جس کا اپنے جگہ سے رشتہ ہے

زحل سے ہے تعلق دلو کا بھی اود جدی کا بھی
یہ قوس و حوت میں ہے مشتری کا چڑھنا ڈھلنا بھی

صل کا ساتھ بھی منہ سے، عقب کا بھی اس سے
مگر تنہا اسد ہی آ گیا خورشید کے حصے

ٹھکانہ جس طرح میزان ہے اور ثور زہرہ کا
عطارد نے بھی خوشہ اور جوزا کو ہے اپنا

قمر نے گھر کیا سرطان میں ہم جنم اے پایا
ذنب نے اس کی مانند ہے عقدے کو اپنا

ستارے جس قدر بھی ہیں چلے جاتے ہیں راہوں پر
کبھی اونچائی کو جا کر کبھی نیچے کو وہ جا کر

عناصر آگ پانی کے، ہوا کے اور مٹی کے
جگہ زیر فلک اپنی بنائی ہے یہاں سب نے

جسے جو بھی ملی منزل اسی کو اس نے اپنا
نہ ہرگز اپنی حد سے وہ تجلوز کی طرف آیا

کسی نے اس طرح کا معجزہ دیکھا کہاں ہو گا
کہ چار اضداد ہوں طبع و مراکز میں مگر یک جا

الگ صورت ہر اک کی ہے الگ ہی ذات سب کی ہے
ضرورت نے مگر ہر اک میں یکجائی سی بھر دی ہے

انہیں سے پھر موالید ملائے ہو گئے پیدا
جلاوی اک نہائی اور حیوانی کوئی ٹھہرا

ہوئے^۸ کو رکھا ہے درمیاں میں اس سلیقے سے
فراغت جس طرح صوفی کوئی صورت سے پا جائے

یہاں جتنے بھی ہیں لیکن = فرماں داور ہیں
جگہ پر اپنی اپنی استواء ہیں مسخر ہیں

تمثیل

لگے ہے یوں کہ یہ جو آہں گردش میں ہیں دائم
کسی گل کار کے ہیں چاک کی صورت رواں ہر دم

اور اس سے ہر گھڑی اس طور ہی دائرے داور بھی
بنائے جا رہا ہے طرف لے کر خاک اور پانی

زمانی اور مکانی چیز جو بھی ہے جہاں بھی ہے
وہ اک ہی کارخانے کی ہے کاریگر بھی اک ہی ہے

کواکب جن کو ہم گردانتے ہیں وہ کمالی ہیں
اگر ایسے ہیں کیوں پھر ہر گھڑی ہر دم زوالی ہیں

جگہ میں، سیر میں، صورت میں بلکہ رنگ میں سارے
نہیں رہتے ہیں کیوں اک حال میں دائم یہ بھارے

کبھی نیچے فلک میں اور کبھی یہ اوج پر کیوں ہیں
کبھی تھا، کبھی سنگت میں آتے یہ نظر کیوں ہیں

دل چمخ اس طرح رہتا ہے کیوں ہر حال آتش میں
یہ کس کا شوق ہے رکھتا ہے جو اس کو کشائش میں

جملی قبر سے اس کی سر راہ اوفادہ ہیں
نہائی بھی تو رحمت سے اسی کی - ستارہ ہیں

خلوص و صدق حیواں کو دیا بیسی تقاضا بھی
کہ ٹھسا" بھی رہیں بنسا" بھی اور نوعا" بھی وہ باقی

سبھی تسلیم کر کے حکم جو داور سے فرمایا
اسی کے ہی یہاں تجھ کو طلیں آٹھوں سپر جو یا



حواشی

- ۱۔ آٹھواں آسمان جسے کرسی بھی کہتے ہیں۔
- ۲۔ باقی۔ خارج ہونے والا۔
- ۳۔ آسمان کو بارہ برہوں میں تقسیم کرنے والوں نے ہر برہ کا الگ نام رکھا ہے جو آگے مذکور ہیں۔
- ۴۔ اب ان ستاروں کے نام مذکور ہیں جن کا ان برہوں سے زیادہ تعلق ہے۔
- ۵۔ برہ سنبلہ۔
- ۶۔ سورج اپنے مدار پر گردش کرتا ہے۔ چاند جب اس کے مدار کو گزرتے ہوئے نکلتا ہے تو اسے عقدہ کہتے ہیں۔ اس عقدہ کا چھلن حصہ راس یعنی سر اور پتلی حصہ ذنب یعنی دم کہلاتا ہے۔
- ۷۔ ستارہ آیا مری تقدیر کی خبر دے گا۔
وہ خود فراقی الفاک میں ہے خوار و زبور (اقبال)
- ۸۔ مادے کی وہ صورت جو کسی ایک صورت کی پابند نہ ہو اور ہر صورت کے ترک و قبول کی صلاحیت رکھتی ہو۔ صوفی بھی بے صفہ۔ ۷۔ ہوئے ہر صفت کے قبول و ترک کی صلاحیت رکھتا ہے۔



قلعہ فکر فی الانفس

کبھی کہا اصل پر سوچا بھی ہے تو نے میں اپنی
کہ ماں کے واسطے بن جائے باپ اس کا ہی ماں اسکی

جہاں کو سر بسر تو اپنے اندر دیکھ سکتا ہے
کہ سب سے بعد جو آیا وہی دراصل پہلا ہے

ہویدا سب سے آخر میں ہوا ہے نقش آدم کا
طفیل اس کے مگر دونوں جہاں پہلے کئے پیدا

سمجھتے ہیں جسے یعنی کہ ہم ہیں علت غائی
وہ ظاہر خود بخود ہوتی ہے آخر میں مرے بھائی

ظلمی اور جہولی نور کی اضداد ہیں دونوں
اگر سوچے تو پائے منظر عین ظلمو ان کو

کہ پشت آئند جب تک نہ رنگ آلود ہو جائے
نہیں ممکن کہ اپنی شکل اس میں سے نظر آئے

کرن سورج کی چوتھے آہل سے گو اترتی ہے
نظر آتی ہے جب وہ خاک پر آ کر ٹھہرتی ہے

تو معبود ملائک ہے کہ خود اک عکس ہے اس کا
اسی باعث تجھے سارے ملائک نے کیا سجدہ

ہر اک تن تجھ سے پہلے جو ہوا ہے جان رکھتا ہے
اسی جاں سے ترے ساتھ اس کا اک پیوند بنتا ہے

ترے فرمان کے آگے اسی باعث وہ جھک جائیں
کہ ان میں سے ہر اک کی جان مضمر ہو گئی تجھ میں

تو مغز دہر ہے اس واسطے ہی درمیاں تو ہے
حقیقت کو سمجھ اپنی کہ خود جان جہاں تو ہے

ترا اس واسطے ربع شمل^۲ ہو گیا مسکن
کہ تن میں بھی بنایا جائے جانب قلب کا مسکن

یہ عقل اور جان کی دنیا سمجھ ہے تیرا سراپہ
زمین و آسمان قائم ہیں جب تک ہے ترا سایہ

نگاہ اس نیستی پر ڈال تو جو عین ہستی ہے
ذرا دیکھ اس بلندی کی طرف جو جان پہنچتی ہے

طبعی قوتیں ہر چند ہیں تجھ میں ہزاروں ہی
و لیکن ان گنت سی ہیں ارادی قوتیں تیری

یہ تجھ کو آتیں اتنی اسی باعث عطا کی ہر
یہ اعضا یہ جوارح اور ربائیں جس قدر بھی ہیں

سیانے^۳ جس قدر ہیں غرق ہیں حیرت کے دریا میں
کہ وہ تشریح انسانی کسی صورت نہ کر پائیں

کسی سے بھی سمجھ لینا اسے ممکن نہ ہو پلایا
کیا ہر ایک نے اقرار اپنی نارسائی کا

ہر اک کو حق نے رست دے کے یوں کر دی ہے حد بندی
اسی کے نام پر ہے ابتدا و انتہا سب کی

یہی ہے اسم قائم جس سے موجودات ساری ہے
یہی ہے اسم جس کی حمد ہر اک چیز کستی ہے

یہی ہے اسم جو مبداء میں مصدر ہر کسی کا ہے
یہی ہے اسم جو برگشت کو در ہر کسی کا ہے

ہر اک مبداء میں اس در سے یہاں دنیا میں آتا ہے
اسی در سے مکمل کار اس دنیا سے جاتا ہے

اسی باعث ہوئی اما سے ساری آگہی تجھ کو
کہ ہے اک عکس کی صورت یہاں پر ذات حق کا تو

نہیں سمجھ ہو نہ ہو ارادے اور قدرت کا
تجلی سے بندہ صاحب سعادت میں سمجھی اس جا

میعنی بھی بصیری بھی ہے تو جی اور گویا بھی
اگر تو نے بقا پائی تو پائی ہے اسی سے ہی

خوشا اول کہ سب سے بعد بلویا گیا جس کو
خوشا باطن کہ اس دنیائے ظاہر کا جو جوہر ہو

گم اپنے ہی بارے میں تجھے دن رات رہتا ہے
سمجھ پلایا نہیں خود کو اگر تو یہ بھی اچھا ہے

اگر انجام ہو جائے تفکر کا تحیر پہ
سمجھ لو قصہ بحث تفکر بھی ہوا آخر پہ



حواشی

- ۱۔ جس طرح آدم سے حوا کی تخلیق ہوئی اسی طرح عقل کل سے نفس کل۔
- ۲۔ مثال اصل میں ہائیں جانب کو کہتے ہیں۔ الجھنے سورج کی طرف رخ کر کے کھڑا ہونے سے دو علاقہ ہائیں جانب ہوتا ہے جسے ہم مثال کہتے ہیں۔
- ۳۔ دیکھئے خطبات اقبل کے اردو ترجمے میں ہائیں کا اعتراف مجز (دوسرے باب میں)



یہ میں کا لفظ ہونوں سے ترے جب بھی نکلتا ہے
تو اک واضح اشارہ اس میں روح ہونے کا مٹا ہے

سوال (۳)

بتا میں کون ہوں^۱ میں سے مری واقف مجھے کر دے
• سفر اندر کو کرنا کیا ہے اس سے بھی اٹھا پردے

جواب

تو مجھ سے پوچھتا ہے کیا ہے ”میں“ تجھ کو یہ بتاؤں
وہ ”میں“ کیا ہے تجھے سگاہ یعنی اس سے میں کر دوں

ہم اپنی ہستی مطلق کو جب موسوم کرتے ہیں
سمجھنے اور سمجھانے کو ”میں“ نام اس کا دھرتے ہیں

تعمین سے حقیقت ہو گئی جس دم معین تو
عبارت میں کہا جاتا ہے میں اس ہی معین کو

کہ عارض میں بھی ہوں اور تو بھی ہے ذات وجودی کا
مشبک^۲ ہے ہر اک ہم میں سے مشکات وجودی کا

وہی اک نور تاباں ہے بواطن میں ظواہر میں
کبھی ہے آنکھ میں وہ کبھی مصباح پیکر میں

نکل اس بھول سے پہچان اپنے آپ کو ڈھب سے
کہ ہم سوچن کو موٹاپا تو ہرگز کہہ نہیں سکتے

من و تو کی یہ کیفیت درے ہے جان سے تن سے
کہ یہ دونوں ہی ”میں“ کے ہیں حقیقت میں فقط نکلے

نہیں مخصوص انسان سے ہی میں کا لفظ یہ ترا
نہ تو سمجھے تعلق اس سے ہی مخصوص ہے جاں کا

بلند اپنے کو کر، اوپر نکل کون و مکاں سے تو
نہیں اپنے میں ہو کر پا فراغت اس جہاں سے تو

کہ ہائے ہویت^۳ کے اس خیالی خط پہ رہنے سے
بوقت دید وحدت کی جگہ دوئی ابھر آئے

مگر جب ہائے ہویت ہوئی اللہ سے، الہیاتی
نہ رہو ہی رہا پھر اور نہ رستہ ہی رہا باقی

سمجھ ہستی بہشت' امکان کو تو جان لے دوزخ
من و تو ہی یہاں پر درمیاں دونوں کے ہے برزخ

اٹھے گا جس گھڑی بھی سامنے سے یہ ترے پر وہ
مکلف تو کسی مذہب' کا مسلک کا نہیں ہو گا

یہ سب تکلیف شرعی ہے کہ میں موجود ہے تجھ میں
تن و جاں کے سبب اس سے تعلق اپنا ہم جانیں

من و تو درمیاں سے محو جس ساعت بھی ہو جائے
نہ پھر مسجد' نہ سے خانہ نہ آتش گھر ہی رہ پائے

تعیین عین پر تیرے فقط نقطہ خیالی ہے
صفائے عین ہے گر عین کے نقطے سے خالی ہے

اگر سمجھیں تو سالک کی مسافت دو قدم ہی ہے
ممالک بھی بہت ہیں راہ میں لا ریب یہ بھی ہے

قدم پہلا ہے ہائے ہویت سے پار ہو جانا
قدم ہے دوسرا صحرائے ہستی سے نکل پانا

جماعت ہو کہ ہوں افراد یاں سارے برابر ہیں
کہ جیسے کل کے کل اعداد موجود اک کے اندر ہیں

تو وہ کثرت ہے جس کو عین وحدت کہہ بھی سکتے ہیں
تو وہ وحدت ہے جس کو عین کثرت کہہ بھی سکتے ہیں

مگر اس راز کو سمجھے گا وہ ہی جو بنے راہی
سفر یکبارگی جزوی سے کر جائے سوئے کلی



حواشی

۱۔ دیکھئے خطبات اقبال میں یہ بحث (پنچر چارم)

۲۔ پنچر، جلی' فانوس۔ اصغر گوندی کا شعر ہے۔

۳۔ کو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے۔ فانوس کے پردے میں کیا کیا نظر آتا ہے

۴۔ ہویت سے ذات حق مراد ہے۔ حائے ہویت سے اس ذات کا تعین مراد ہے

۵۔ اسے خیالی اس لئے کہا گیا ہے کہ حقیقت میں ذات مطلق کا تعین ممکن نہیں۔ ہمارا

خیال صرف صفات الہی تک جا سکتا ہے۔ اور خط وہی سے یہاں صفات ہی مراد ہیں۔

یعنی تعینات ذات مطلق۔

۶۔ عین سے ابر موجودی مراد ہے۔ یہاں عین یعنی آنکھ کے حوالے سے آنکھ کا چلا

مراد ہے جو بصارت کو متاثر کرتا ہے اور عین کو ایک نقطہ ہی تعین بنا دیتا ہے۔ (ش)



اسے پہلے جمادی شکل و صورت میں کیا پیدا
اضافہ روح کا جب ہو گیا تو ہو گیا دانا

اسے قدرت سے ارزاں ہو گئی جنبش کی خوبی بھی
خدا نے بعد ازاں اس کو بنا ڈالا ارادی بھی

لگا ہونے اسے احساس گرد و پیش طفلی میں
اثر انداز اس پر ہو گئیں دنیا کی ترسیس

غضب بھی آ گیا شہوت بھی اس میں ہو گئی پیدا
پھر ان سے بخل آیا حرص آئی اور غرور آیا

بروئے کار جب آئیں صفات ناپسندیدہ
بہائم اور دیو و دد سے آگے دو قدم نکلا

تنزل کے لئے اس سے فروتر جا نہیں کوئی
کہ یہ وحدت کی منزل کے سراسر ہی انت ہو گی

کچھ افعال ہی سے ان گنت کثرت یہ ہے پھوٹی
مقابل میں ہدایت کے کھڑی ہے اس سبب سے ہی

اگر رہتا قبول اس نے کیا اس دام کے اندر
تو حال اس کا سمجھ لو تم بہائم سے بھی ہے بدتر

سوال (۴)

مسافر کس طرح کا اس کا رستہ کس طرف کا ہے
کریں تسلیم کامل مرد جس کو کون ہوتا ہے

جواب

یہ مجھ سے پوچھتا ہے تو مسافر کون ہے رہ کا
جو اپنے آپ سے واقف ہوا ہو گا وہی ہو گا

سفر امکان^۱ سے واجب کو کرے کشفی طریقے سے
مگر پہلے جہان نقص^۲ کو دامن سے وہ جھٹکے

مسافر ہے وہی جو راستہ تیزی سے طے کر لے
دھوئیں سے آگ کی صورت خودی سے پاک ہو جائے

عکس سیر اول^۳ کاہتا جائے منازل کو
سفر اتنا کرے اک روز وہ انسان کامل ہو

قلمدہ

کچھ اس بات کو پہلے تھی کیا موجود کی صورت
ہوا مولود جب انسان کامل تا پکی ساعت

میسر نور ہو اس کو اگر دنیائے معنی سے
کسی جذبے کی برکت سے، کسی برہان کے صدمے

دل اس کا لطف حق سے ہم زباں تب ہوتا جاتا ہے
اسی رستے پلٹ جاتا ہے جس رستے سے آتا ہے

ہو برہان یقینی سے کہ یا جذبے کے باعث ہو
بایمان یقینی راستہ مل جائے ہے اس کو

پلٹ آتا ہے وہ بھیجیں^۵ سے فجار کے گھر سے
اوجھر جاتا ہے سچے نیک بندے ہیں جدھر جاتے

پلٹ آنے کے گمن سے متصف اس دم ہی ہو جائے
گنا جاتا ہے یعنی منتخب اولاد آدم سے

برے افعال سے دامن ہو جاتا ہے پاک اس کا
بنی اور پس کی صورت ملے اس کو فلک چوتھا

صفات بد سے مل جاتی ہے اب یکسر نجات اس کو
بنا دیتے ہیں مثل نوح پھر صاحب حیات اس کو

جھٹک کر قوت جزوی کو کل سے ہو کے واپست
خلیل آسا پکڑ لیتا ہے وہ دامن توکل^۶ کا

ارادہ جب رضائے حق سے شکر شیر ہو جائے
تو موسیٰ کی طرح وہ باب اعظم^۷ میں جگہ پائے

علوم آسمانی سے رہائی یوں ملے اس کو
کہ آخر حضرت عیسیٰ کی صورت وہ سلوی ہو

لنا دیتا ہے وہ یکبارگی ہستی کو اب اپنی
کہ ہو معراج تقلید نبی میں بخت اس کا بھی

بہم ہو جائے نقطہ آخری جس وقت اول سے
دبیلے پھر رہیں باقی ملک کے اور نہ مرسل کے

تمثیل

نبی سورج کی صورت ہے، ولی کر پائند تم جانو
جہان لی مع اللہ میں مقتل ہوں بہم جانو

ہے معراج نبوت یہ صفائے ذات ہو اس میں
ولایت کو نہل اس میں نشیں بلکہ عیاں پائیں

ولی میں ہے یکی بہتر ولایت ہو اگر پنہاں
بنی میں لا بدی اس کا عیاں ہوتا بہر عنوان

ولی لیکن نبی کا پیروی میں چونکہ ہموم ہے
مقامات ولایت میں نبی کا وہ بھی محرم ہے

سراغ راہ ان کنتم تحبون^۹ سے وہ پا کر
چلا جاتا ہے یحببکم کی غلوت گاہ کے اندر

پہنچ کر اس سرائے خاص میں محبوب ہو جائے
خدا اپنی طرف کھینچے اے، مجذوب ہو جائے

ولی کو چاہیے طاعت شعار از روے^{۱۰} معنی ہے
عبادت میں سدا مصروف اندر کوئے معنی ہے^{۱۱}

نجات آخر وہ پا جائے ہے (ہر روزہ) و غائف سے
کہ جب انجم کار آغاز^{۱۲} تک اپنے پہنچ جائے



حواشی

۱۔ تمام شخصوں میں مصرع کا آخری حصہ ”روہ کو کدام است“ ہے لیکن میرے خیال میں ”روہ کو کدام است“ ہے کیونکہ پہلے حصے میں بھی مسافر کے آنے سے روہ روہ تکرار محض ہو جاتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ مسافر یعنی روہ کس طرح کا ہے۔ اور جس راہ پر وہ چل رہا ہے تا وہ کس طرح کا ہے۔ اور چوتھے جوابی شعر میں اس راہ کی نشانی دی گئی ہے تو پہلے میں مسافر کیست روہ راہ تیا ہے۔ (ش)

۲۔ یہ سفری اس کا مسئلہ اور مطلوبہ راستہ ہے۔

۳۔ مراد جہن عقل و حواس جن کا بلوی دنیا سے تعلق ہے اور جو ناقص ذریعہ علم ہیں۔

۴۔ مادی تغیرات سے مطلق کی طرف سفر، جیسے کبھی حقیقات کی طرف ادھر سے آیا تھا۔

۵۔ فارسی فاجر لوگوں کے اہل درج کرنے کی کتاب۔ (۷/۸۳) سحیح۔ دوزخ کی ایک جگہ کا نام۔

۶۔ اشارہ بہ آیت قرآنی کہ اگر تم مومن ہو تو اللہ پر توکل کرو۔

۷۔ رضا اور رجوع کا مقام۔

۸۔ اقبال (خطبات پانچواں خطبہ)

۹۔ آل عمران (۳۲) کہہ دے کہ اگر تم اللہ سے محبت کرتے ہو تو میری پیروی کرو کہ اسی صورت میں اللہ تم سے محبت کرے گا۔

۱۰۔ خدا نے جسے اپنی جانب کھینچ لیا ہو۔ اور یوں دنیا سے بے تعلق ہو گیا ہو۔

۱۱۔ حقیقی درحقیقت

۱۲۔ ایست

۱۳۔ تیز اور قاتل سے بھر تعلق اور ہٹا نکد۔



جواب تہ

سمجھ مراد مکمل ہے وہی تمثیل پر جس نے رکھا بار غلامی اپنے سر پر خواجگی کرتے

اور اس کے بعد جب اس کا سفر انجام پا جائے خدا تاج خلافت اس کے سر پر آپ پسائے

بقا مل جائے ہے اس کو فنا ہر چند ہو جائے وہ انجام مسافت سے چلے آغاز کو پھر سے

بنا لیتا ہے اپنا اوزھنا گویا شریعت کو وہ ٹھہراتا ہے اپنا زیر جامہ اب طریقت کو

حقیقت تو سمجھ لے جس پہ وہ قائم ہے وہ ہو گی کہ وہ خود ہی سمجھتا ہے حقیقت کفر و ایمان کی

باخلاق حمیدہ اس جگہ موصوف ہوتا ہے وہ علم و زہد میں تقویٰ میں بھی معروف ہوتا ہے

یہ سارے وصف ہیں اس کے مگر وہ بلورا ان سے چھتر سائے میں مستمکن تجلی ہائے پنہاں کے

تمثیل

اگر تو مغز کو بادام کے جس وقت ہو کپا نکالے کھوپری سے فائدہ اس کا نہ کچھ ہو گا

مگر جس وقت رہ کر خول کے اندر وہ پک جائے حصول مغز کی خاطر ردا ہے تو اسے توڑے

شریعت خول ہے اور مغز کی صورت حقیقت ہے اور ان دونوں کے جو کچھ درمیاں ہے وہ طریقت ہے

خلل سالک کے رستے میں تو نقص مغز جیسا ہے کہ پختہ مغز ہو جائے تو پھر بے سود پھلکا ہے

یتیم کے ساتھ عارف کا ہوا پیوند جب پیدا کچھ لے مغز پختہ ہو گیا اور خول اب ٹوٹا

وجود اس کا نہیں ایسا کہ دنیا میں سما جائے ہوا رخصت اگر اک بار دوبارہ مکمل آئے

جس کو خول کے اندر شعلہ مہر حاصل ہو ملے ممکن ہے مہلت اور بھی اک فصل کی اس کو

اسے تاخیر آب و خاک۔ ایسا نفل کر جائے
کہ اس کی شاخ ساتوں آسمانوں سے ادھر جائے

اور اب کی بار وہ جو کل بظاہر ایک دانہ تھا
خدا کے فضل سے سو اور اپنے سے کرے پیدا

شجر تک ملے سفر اک بیج کا جس طور ہوتا ہے
یونہی نقطوں سے خط اور خط سے پیدا دور ہوتا ہے

سفر سالک نے جب کہ دائرے کا کر لیا پورا
سمجھ لو آخری نقطے سے پھر اول تک پہنچا

دوبارہ وہ کسی پرکار کی مانند جائے گا
کیا تھا کام جو کل ہاتھ پھر اس پر ہی ڈالے گا

سفر اپنا مکمل کر دکھائے گا وہ جس لمحے
خدا تاج خلافت اس کے سر پر اس گھڑی رکھ دے

تباخ^۲ اس کو مت کیے کہ یہ از روئے معنی ہیں
ظہورات (خداوندی) کہ جو محو تجلی ہیں

جو مجھ سے پوچھتا ہے یہ بتاؤں انتہا کیا ہے^۳
را کہنا یہی ہے ابتدا کو لوٹ جانا ہے

نبوت کی ہوئی تھی ابتدا ہر چند آدم سے
کمل اپنے پہ وہ پہنچی تھی لیکن ذات خاتم سے

ولایت کا مگر جو سلسلہ تھا وہ رہا چلتا
جہاں میں چل کے اک نقطے سے دور اس نے کیا پورا

و لیکن ذات خاتم میں ظہور اس کا ہوا کلی
ہیں جا کر ختم ہوتے سلسلے دونوں اسی پر ہی

ہیں جتنے اولیا اس کے لئے صورت ہیں اعضا کی
وہ کل ہے اور یہ سارے کے سارے شکل اجزا کی

مگر خواجہ^۴ کے ساتھ اس کی مکمل چوں کہ نسبت ہے
یہاں سب کے لئے اس کے ہی دم سے عام رحمت ہے

وہی ٹھہرے گا یعنی مقتدا دونوں جہانوں کا
خلیفہ بھی وہی اولاد سے آدم کی ٹھہرے گا

تمثیل

علیحدہ ہو گیا جس وقت شب سے نور سورج کا
نظر آئی سحر تو نے طلوع و استوا دیکھا

پھر اک بار اور چرخ گردشی کے ایک چکر سے
زوال و عصر و مغرب بھی ہویدا ہو گئے سارے

نبی کا نور تو خورشید اعظم کی طرح جانے
کبھی آدم میں وہ چمکے، کبھی موسیٰ میں وہ چمکے

نظر تاریخ عالم کی طرف اپنی جو دوڑائے
تو تدریج مراتب کی سمجھ تجھ کو بھی آ جائے

ظہور نور ہے اس کا جسے کہتا ہے تو سایہ
جسے سایہ کہے ہے دین کی معراج کا پایہ

زمان خواجہ ہے ہم جس کو وقت استوا جانیں
اسے سائے سے اور ظلمت سے بالکل ملورا جانیں

کھڑے ہو جائیں سیدھے مگر تو خط استوائی میں
نہ آگے پیچھے دائیں بائیں سائے کو کہیں جائیں

اسی صورت رہ حق پر ہے احمدؑ کی اقامت بھی
کہ آیت اس نے تھی طوط رکھی فاسنعم والی

اسی باعث تھا سایہ آپؐ کا خللی سیای سے
کہ یہ ممکن نہ تھا نور خداؑ غلّ الہی سے

علا قبلہ بھی شرق و غرب ہی کے درمیاں اس کو
اسی سے نور میں ہم غرق پائیں ہر زمان اس کو

اسی کے ہاتھ سے جس دم مسلمان ہو گیا شیطان
اسی ساعت ہوا سایہ مرا پاؤں تلے پنہاں^۸

مراتب ہیں یہاں جتنے بھی ہیں پائے تلے اس کے
وجود خائیاں ہے سر بسر سائے تلے اس کے

ولایت سایہ عسٹر ہے تو اس کے نور ہی سے ہے
مغارب ہیں مشارق کے برابر (فیض سے اس کے)

ہر اس سائے سے جو پہلے پہل حاصل ہوا پائیں
ہم تخرکار سایہ اور اک اس کے مقابل میں

یہ اب عالم ہے عالم ایک اک احمدؑ ن امت کا
نبوت میں رسولوں کے مقابل ہے کھڑا^۹

رسول پاک اپنے تھے مگر آس رسالت میں
مقام ہر اک دلی سے ان کا اونچا اس لئے سمجھیں

والایت ذات احمدؑ میں تمنا ہو گئی ظاہر
ہوئی ہے نقطہ اول پہ ہی یعنی کہ ختم آخر

اسی کے فیض سے امن و امان سارا جہاں پائے
نہات و جانور میں سے ہر اک اس سے ہی جہاں پائے

نہ رہ جائے گا اک بھی شخص اب کافر زمانے میں
صحیح انصاف ہو جائے گا پھر ظاہر زمانے میں

وقت حق عین سر وحدت ہو نصیب اس کے
نظر آ جائے چہرہ ذات مطلق کا اسی میں سے



حواشی

۱۔ اقبال کا تصور ضروری۔

۲۔ تاریخ سے مراد روح کا نئے بدن میں منتقل ہو جانا ہے۔ لیکن یہاں بھی ہوتا ہے کہ
عالم غیب میں گئی ہوئی بعض روحوں کے تہر عالم شہادت میں موجود ہوتے ہیں اور
ان کو ہی ظہورات کہتے ہیں۔

۳۔ کہ میں اس سوچ میں رہتا ہوں میری انتہا یہ ہے (اقبال)

۴۔ ذات خداوندی

۵۔ انہوں کہ سایہ دیکھ فور شہید ہوتا ہے اور عیاں کفر دیکھ ایمان

۶۔ جس طرح آپ کو قسم دیا ہے اس کے مطابق انتقامت سے کام لیں۔ (۱۱۳: ۱۱)

۷۔ ایک روایت کے مطابق رسول خدا نے کوئوں کو بتایا تھا کہ ان کا شیطان ان کے

پانچ پر مسلط ہو چکا ہے اور اب وہ ان کو رمل سے نہیں ہونگا سکتا۔

۸۔ جہن غفلت دبائی۔



۶۹
کل جائے گا تو باہر تو وہ تشریف لائے گا
تو بے خود ہو گا جب تجھ کو جمل اپنا دکھائے گا

۷۰ (۵)

جہاں وہ دن ہے وحدت کا جس نے ہمد پیدا ہے
بے کیسی آگئی جس نے اسے عارف بنایا ہے

۷۱

نوافل کے ادا کرنے سے وہ محبوب بن جائے
کہ اپنے گھر میں لاسے دے دیا جہازو یہاں جس نے

اسی کو منزل محمود میں جانا میسر ہو
نفل مل جائے بی یسمع^۲ کا بی بیصر کا پھر اس کو

رہے گا جب تک دامن پہ دھبا اس کے ہستی کا
کبھی عین الحقیق تو علم عارف ہو نہ پائے گا

اسی کو راز سے وحدت کے ہو ہاں ہے نکلی
پڑاؤ سے نہ اپنا دل کرک رہا ہے جو رانی

کرے گا تو نہ روکیں دور جب تک اپنے رستے کی
کبھی اندر ترے دل کے کرن کوئی نہ پھونے گی

سمجھ لے تو کہ عارف بن تہائے دادوں ہے
وجود مطلق جس واسطے یکسر شمولی ہے

جہاں میں جس طرح تعداد میں ہیں چار ہی رذائیں
ہیں ان سے پاک ہو جانے کی بھی اتنی یہاں شکائیں

نہ ہستی کے سوا ہستی حقیقی ایف بھی ہائی
اور اس میں اپنی ہستی کی بھی دے دی اس نے قربائی

طہارت اولیں یہ ہے نجاست سے پرے رہنا
گنہ سے' دوسروں کے شر سے ثانی ہے پرے رہنا

نہیں ہے اس جگہ ہستی تری خاشاک سے بڑھ کر
سراسر پاک ہو جا پھینک دے گھر سے اسے باہر

بری عادت سے ہے تیسری (امکان بھر) بچتا
دردنہ آدمی تاشیر سے ہے ان کی ہو جاتا

یکی بستر ہے جہازو دے حرم دل میں تو پہلے
جگہ محبوب اپنے کے لئے تیار کر دھب سے

چہارم غیر سے ہے دل کو اپنے پاک کر لینا
کہ اس منزل پہ آ کر ختم ہوتا ہے سفر سارا

ہوئیں جس کو میسر یہ طہارات اس جگہ ساری
خدا سے گفتگو کا اہل بنتا ہے یہاں وہ بی

کرے گم جب تک یعنی نہ اپنے آپ کو کل میں
تری ساری نمازیں اے نمازی بے شریکوں

مگر جب ذات پر تیری رہا وہبا نہ کوئی بھی
نماز اے قرۃ العین اس گھڑی سچی تری ہو گی

کوئی باہم تفاوت بعد اس کے جب نہ رہ جائے
نہ معروف اور نہ عارف ہوگا، دونوں ایک ٹھہریں گے



حواشی

۱۔ اقبل۔ ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا۔

۲۔ حدیث نبوی: جب کوئی بندہ نوافل کے ذریعے میرا قرب حاصل کر لیتا ہے یہاں
تک کہ میں اس سے محبت کرنے لگتا ہوں تو پھر میں ہی اس کا کائن اور اس کی آنکھ
بن جاتا ہوں اور وہ میرے ہی کائن سے بنتا ہے اور میری ہی آنکھ سے دیکھتا ہے۔



سوال (۶)

وہ ذات پاک عارف بھی اگر معروف بھی ٹھہرے
تو کیا سودا سا ہے سر میں سایا مشیت خاکی کے

جواب

نہ اس پر ٹاپاسی کر تجھے نعمت جو دی حق نے
کہ تو پچان پائے حق کو لیکن نور سے حق کے

سمجھ لے تو نہیں معروف و عارف دوسرا کوئی
اگرچہ خاک کو خورشید سے ملتی ہے تابانی

تعجب ہو تو کیوں ہو اس ذرہ بھی اگر رکھے
کہ خوان خور سے کچھ کچلے میں اس کے پہنچ جائے

اگر تو ذہن میں لائے مقام و حال فطرت کو
بہ آسانی سمجھ جائے گا پھر تو اصل فکر ت کو

الست کس لئے ایزد نے (اس دن) کہہ دیا آخر
بلی جس نے جواباً کہہ دیا تھا کون تھا آخر

سمجھ لے تو کہ جب گوندھی گئی تھیں نمایاں سب کی
اسی دن ہی لکھا تھا لوح دل پر حرف ایماں بھی

کبھی تو آج بھی اسے کاش اس تحریر کو پڑھ لے
ترا مقصود جو کچھ ہے یقین ہے تو سمجھ جائے

کیا تھا تو نے کل اقرار اپنے عبد ہونے کا
نہے تو آج نادانی سے ہے یک سر بھلا بیضا

کلام حق اگر نازل ہوا تو مدعا یہ تھا
کہ تجھ کو یاد دلوائے وہ عہد اولیں تیرا

اگر میشاق کے دن تو نے حق کو دیکھ پایا ہے
یہاں بھی مطمئن رہ تو کہ اس کو دیکھ سکتا ہے

صفات اس کی عیاں ہیں ہر طرف تو دیکھ اب ان کو
کہ اس کی ذات کا دیدار بھی کن تجھ کو ممکن ہو

وگرنہ کوشش ہے سود سے حاصل نہ پچھ ہو گا
سمجھ لے تو کہ لا یہاں بھی ہے قرآن میں آیا

تمثیل

بھلا اندھے کو کیا معلوم ہو گا رنگ ہے کیا شے
ہزاروں سال بھی تو نقل اور بہاں اگر لائے

سفید و زرد کیا ہے سرخ کیا ہو گا ہوا کیا ہے
سمجھ سکتا نہیں دنیا میں ظلمت کے سوا کیا ہے

جو مادر زاد اندھا ہو گا (ظاہر ہے) وہ بچارا کبھی سرمہ فروشوں سے بصارت پا نہیں سکتا

خرد^۲ کو بھی میاں پر جان لے (احوال عقبی میں) ملی ہیں کور مادر زاد کی مانند ہی آنکھیں

ورائے عقل^۳ بھی انسان نے کچھ فیض پلایا ہے کہ اسرار نملی اس کے باعث ہی وہ سمجھا ہے

وہ شے ہے آگ ہو جیسے نمل سنگ اور آہن میں خدا نے اس کو رکھا ہے ہماری جان میں تن میں

بہم فکرائیں جب یہ سنگ و آہن ایک دو بجے سے اچلا دو جہانوں میں ہو سارا نور سے اس کے

اسی مجموع^۴ سے یہ راز ہوتا ہے ہویدا بھی مری اس بات کو تو آزما اب ذات پر اپنی

زمانے میں تو ہی تو نسخہ نقش الہی ہے طلب کر خود سے تو خواہش تجھے جس چیز کی بھی ہے



حواشی

۱۔ ہدایت نہیں دیتا۔ یعنی ہر ایک میں ہدایت پانے کی صلاحیت نہیں ہے۔

۲۔ خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں (اقبال)

۳۔ ورائے عقل ملکہ جسے عرفان کہتے ہیں۔

۴۔ یعنی جان اور تن کے ملاپ سے۔ علیحدہ علیحدہ دونوں میں وہ صلاحیت پیدا نہیں ہوتی جس سے اسرار نملی کو سمجھا جاسکے۔



سوال (۷)

ہے نقطہ کون سا جس کی انا الحق نے وضاحت کی
ترا کہنا ہے بیسودہ سی وہ تو رمز مطلق تھی

جواب

انا الحق ہے بلکہ ناوردنی رازوں کا کہہ دینا۔
بجز حق کون ہے لغو لگائے جو انا الحق کا

بھی ذرات ہیں منصور کی مانند دنیا کے
انہیں تو مست ٹھہرائے انہیں مجبور گردانے

ثا خواں ہیں وہ سارے، حمد میں مصروف ہیں دائم
اسی اپنے وظیفے پر ہمیشہ سے ہیں وہ قائم

اگر تو چاہتا ہے سل تجھ پر بھی یہ ہو جائے
و ان من شئ کو لازم ہے کہ تو قرآن میں پڑھ لے

کیا ہے وقت ضائع، تو نے جتنی پنہ کاری کی
کبھی علاج کی مانند لغو اس طرح کا بھی

اگر کانوں سے تو پندار کی روٹی کرے باہر
ندائے واحد القہار سن پائے گا خود آخر

خدا مژدہ سناتا ہے تجھے ہر دم دوامت کا
نہ جانے کس لئے تو ہو گیا بندہ قیامت کا

نکل ۲ تو کسی دن وادی ایمن کی جانب بھی
صدا آئے تجھے بھی چیز سے ائی لا اللہ کی

اگر ائی لا اللہ چیز کا کہنا بجا ٹھہرے
تو پھر اک بھاگ والے پر یہ کیسے ناروا ٹھہرے

وہی سمجھے گا جس میں رخنہ اندازی نہیں شک کی
بجز اس کے نہیں ہستی میں پر دوسری کوئی

اثابت ۳ سمجھ تو زب دیتی ہے خدا ہی کو
اوسر پندار ہے اور وہم ہے وہ ہو کہ غائب ہو

جگہ کوئی نہیں ہے حضرت سہاں نہ دوئی کی
نہ دوئی کی نہ مائی کی وہاں پر اور نہ توئی کی

یہ میں اور ہم، یہ تو اور وہ، کبھی کچھ ایک ہی تو ہے
جمل وحدت ہے، ہو گی دوسری کون اس جگہ پر شے

خلا کی طرح جو کوئی خودی سے ہو گیا غافل
انا الحق ہو گئی صوت و صدا اس کے ہی اندر کی

فیض^۴ وجہ باقی غیر ہالک وہ بھی ہو جائے
سلوک و سیر و سالک کے رہیں موجود کب پردے

حلول و اتحاد ہر دو کو ناممکن ہی گردانو
کہ وحدت میں دوئی کی سوچ کو بے رہروی جانو

حلول و اتحاد اے جاں سمجھ لے غیر کا شہو
مگر وحدت جسے کہتے ہیں وہ ہے سیر کا شہو^۵

تعیین ہے، سمجھتا ہے جدا ہستی سے تو جس کو
ہے ناممکن کہ حق بندہ ہو یا برعکس اس کے ہو

حلول و اتحاد اس جگہ پر امر محالی ہے
کہ وحدت ہو دوئی بھی ہو یہ اک کار ضلالی ہے

یہاں مخلوق کی جتنی بھی کثرت ہے نمودی ہے
نہ ہر وہ چیز جو تجھ کو نظر آتی ہے بوری ہے

تمثیل

ذرا دیکھ آسنے کو بھی کبھی رکھ کر مقابل تو
نظر اک اور ہی شخص اس میں آئے گا وہاں تجھ کو

پھر اس کے بعد اندازہ لگا وہ شخص ہے کیا شے
کہ ہے کون عکس اگر یہ بھی نہیں وہ اور نہ یہ ہے

معین^۶ جب کہ میں خود بھی ہوں اپنی ذات کے اندر
حقیقت اپنے سائے کی مجھے معلوم ہو کیوں کر

عدم، ہستی میں ضم ہو جائے! ممکن ہے بھلا کیسے
کبھی نور اور ظلمت کو ہم دیکھا نہیں ہم نے

نہیں کل کی^۷ طرح کل کی حقیقت ماہ و سال اپنے
بجز اک نقطہ موجود^۸ کے سوچیں تو کیا ہو گے

خیالی سا یہ اک نقطہ صدا حرکت میں رہتا ہے
یہی نقطہ ہے اک جوئے رواں تو جس کو کتا ہے

نہیں اس دشت کے اندر بجز ”مزن“ دوسرا کوئی^۹
وگرنہ اس صدا و صوت کی ہی کیا ضرورت تھی

عرض فانی ہے اور جوہر مرکب جان لے اس کا
وہ کب تھا آپ اور اس کے مرکب کی حقیقت کیا

ہیں سب اہسام ہی فانی، یہ لپے چوڑے اور گہرے
بھلا دست عدم خلعت دہودی کس کو پہنائے

یہی ہے جنس جس سے جگ کا سارا تانا پانا ہے
سمجھ جائے تو پھر لازم تجھے ایسا لانا ہے

سو الحق کا لگے نعو یہاں پر یا انا الحق کا
حقیقت ہے یہی حق کے سوا کوئی نہیں دوجا

جدا ہستی سے نہیں تو مود وہم کو کر دے
نہ ہو بیگانہ اس سے اور خود کو آشنا کر لے



حواشی

۱۔ یہاں کوئی چیز بھی نہیں ہے جو اللہ کی تسبیح خواں۔ (وہی ص ۶۹)

۲۔ سورت انقص آیت ۳۰

۳۔ شیخ حاضریا کر کو ہو نہیں سکتا جو صیفہ عجب ہے اور اس اثابت ہی مذہب
دیتی ہے۔

۴۔ عرفانی مفکروں کے نزدیک ہر موجود میں ایک حصہ ہی موجود یعنی باقی رہنے والا
ہوتا ہے اور دوسرا پاک ہو جائے والا۔ اور بقا اسی باقی رہنے والے حصے کی بدولت
حاصل ہوتی ہے نہ کہ پاک کے سبب۔

۵۔ ذات کے تحولات

۶۔ وجود غیر حقیقی (یعنی وہ جو اعتباری ہو)

۷۔ دیکھئے خطبات اقبال میں بحث زہاں۔

۸۔ نئے حال مانا جاتا ہے وہ اصل میں ایک خلیں نقطہ ہے۔ رمانے کو یہاں چلتے پانی
سے تشبیہ دی ہے کہ اس کا بھی ماضی حال اور مستقبل نہیں ہوتا۔ (دیکھئے بال تجزیں
میں صفحہ ۱۱)

۹۔ یہاں اشارہ تیسرے سوال کی طرف بھی ہے اور ساتویں سوال سے اس جواب کی
طرف بھی کہ یہاں کا ذرہ (ذرہ انا الحق کہ رہا ہے۔ حصہ ۲ سورت صبرہ خلیاں میں ہی
تائید کا اظہار ہیں جس کا احساس و الکدر حیوانات میں ہوتا ہے۔ نباتات و ممالکات
میں نہیں۔



سوال (۸)

سمجھ لیتے ہیں ہم مخلوق کو واصل^۱ بھلا کیسے
سلوک و سیر اس کو ہو گئے حاصل بھلا کیسے

جواب

وصل حق تو نعلیت کے بندھن سے رہائی ہے
کہ اپنے آپ سے بیگانگی ہی آشنائی ہے

بھٹک دیتا ہے جب دامن سے ممکن گرد امیوں کی
کوئی بھی چیز واجب کے سوا باقی نہیں رہتی

خیال محض^۲ ہے سمجھو وجود دو جہاں سارا
ہقا کے ساتھ ہے نقصان آلودہ بھی بچارا

مگر مخلوق واصل کو تباہ کہہ سکیں کیسے
بھلی لگتی نہیں یہ بات لب سے مرد کامل کے

عدم کو کب بھلا اس در کے اندر بارپائی ہو
خداؤں کے خدا سے کیا تعلق ہو گا مٹی کو

عدم یہ کس طرح ممکن ہے حق سے ہو سکے واصل
اور اس سے (طریقہ تریہ) ہوں سلوک و سیر بھی حاصل

اگر آگاہ ہو جائے تری جاں اس حقیقت سے
تو استغفار اسی لمحے ترے ہونوں پہ آ جائے^۳

کہ تو معدوم ہے وصف عدم ہے وہ رہے ساکن
پہنچ سکتے نہیں واجب تک معدوم اور ممکن

عرض کے دم سے ہی پائے تعین اس جگہ جو ہر
عرض خود وہ ہے رہ پائے نہ جو دو آن کے اندر

وہ دانا لوگ جو اس باب میں تصنیف والے ہیں
مرکب جسم ابعاد مٹاؤ سے بتاتے ہیں

سمجھتے ہیں ہیولی^۴ جس کو وہ معدوم مطلق ہے
مگر صورت پکڑتا ہے وہی^۵ یہ بھی محقق ہے

مگر صورت کوئی بھی ہو^۶ ہیولی^۷ خد عدم ہو گی
بغیر اس کے عدم ہو گا اسی صورت ہیولی بھی

یہ دو معدوم ہیں^۸ اولاد سب اجسام ہیں جن کی
اور اس سے بڑھ کے آگاہی نہیں بالکل ہمیں اس کی

سمجھ تو ان کی ماہیت وہ جیسی اور جتنی ہے
نہ معدومی قبا اس پر نہ موجودی ہی چھپتی ہے

نظر اس طرف بھی تو حقیقت کیا ہے اسکاں کی
بغیر اس کے نہیں ممکن یہاں پر ہو کوئی ہستی

ہے سران وجودی تو علی وجہ اکمل اس کے
یہ سارے اعتباری ہیں تعین ہیں یہاں جتنے

ہوا جو اعتباری کس طرح موجود کمالے
عدد ہیں ان گنت گنتی میں لیکن ایک ہی ہے

جہاں پر جو گمان ہست ہوتا ہے مجازی ہے
سراسر اس کی کیفیت ہسان لو و بازی ہے

تمثیل

فضاؤں میں سمندر سے بخارات اٹھتے رہتے ہیں
وہ صحراؤں پہ پھر سے امر حق پا کر برستے ہیں

کرن سورج کی چوتھے آسمان سے جب اترتی ہے
اترتے ہی وہ ہم آغوش ہو جاتی ہے پانی سے

بلندی کی طرف پھر جب تپش سورج کی جاتی ہے
تو دامن گیر اس کی موج بھی دریا کی ہوتی ہے

جب ان دونوں سے مٹی اور ہوا یک جان ہوتے ہیں
تو ہریادوں کے اگنے کے یہاں سلمان ہوتے ہیں

غذائے جانور کی شکل میں تبدیل ہوتی ہے
اتر کر جسم انسانی میں یہ تحلیل ہوتی ہے

پھر اس کے بعد نطفہ بن کے کتنے روپ لے جائے
اور ترکار اس سے آدمی اک اور ہو پائے

ہاں میں نور نفس ناظرہ کچھ اس طرح آیا
کہ روشن اور لطیف اس سے ہوا یہ خاک کا جایا

طفولیت، جوانی اور کمولت بعد ازاں پیری
بڑھے یوں ہر قدم تدبیر و رائے و عقل و آگاہی

جناب پاک سے زان بعد پیغام اجل آئے
ملائے خاک سے خاک اور روح سے روح مل جائے

نات آسا سمجھ اجزائے عالم ہیں یہاں سارے^۵
حیات اک بحر ہے، یہ ایک قطرہ اس سمندر سے

گزر جاتا ہے جب وقت مقرر ان کا وہ پھر سے
اسی آغاز اور انجام کے چکر میں ہیں پڑتے

ہر اک ان میں سے بھگم بھاگ جاتا ہے سوئے مرکز
نہیں ممکن طبیعت سے کہ چھوڑے وہ خوئے مرکز

یہ وحدت ایک دریا ہے مگر دریائے خوں جس میں
ہزاروں پاگلوں کی شکل میں اٹھتی رہیں موجیں

ذرا دیکھو ادھر دریا سے اٹھ کر قطرہ بارش کا
بدن ہے کئی شکلیں، بدن ہے کئی اسما

کبھی ہے بھاپ پانی اور بارش نم، کبھی مٹی
نباتات اور حیوانات اور انسان کامل بھی

یہ جو کچھ ہے یہاں پہلے پہل تو ایک قطرہ تھا
ہوئیں صورت پذیر اس طور یاں جتنی بھی ہیں اشیا

جہان عقل و نفس و چرخ یہ اجرام کا سارا
سمجھ لے اتنا و ابتدا سے جیسے وہ قطرہ

ستاروں کو فلک کے جب اجل لقمہ بناتی ہے
تو ہستی نیستی میں سرسری ڈوب جاتی ہے

ابھر کر موج دنیا کو کوئی یکسر مٹا جائے
کارِ لم تغن بالامس اک حقیقت بن کے آجائے

خیال و خواب جتنے ہیں سبھی معدوم ہوتے ہیں
سوائے ذات حق رہتا نہیں کوئی بھی اس گھر میں

یہی لمحہ ہے وہ ہوتی ہے قربت جب تجھے حاصل
کہ بے خود ہو کے ہی ممکن ہے ہونا یار سے واصل

یہ ہے رفع خیال اس جگہ پر جو وصل کھلائے
وصل آخر یہی ہے غیر اس محفل سے اٹھ جائے

نہ یہ کہہ تو تجاویز اپنی حد سے کر گیا، ممکن
کہ واجب اس کا یا واجب کا وہ ہوتا ہے ناممکن

معانی میں یہاں جو فہم بھی اے دوست فائق ہے
کسے گا کب بھلا وہ یوں کہ یہ قلب خفاق ہے

تمہارے سامنے صاحب مرے ہیں شائیں کتنی
کیا ہے غور تو نے آمد و شد پر کبھی اپنی

یہ جز کیا ہے یہ کل کیا ہے، یہ نشاۃ کیا ہے انسا کی
کروں گا اس طرح سے بحث ازچین رہ نہ پائے گی



حواشی

- ۱۔ مخلوق اصولاً وہ ہے جو جدا ہے اور اصل میں ہے۔ اور اگر وہ اصل ہے :
- ۲۔ ہستی کے مست فریب میں آجائے اند۔ مگر تمام حلقہ وام نہیں ہے
- ۳۔ کہ میں نے مخلوق کو اصل کیوں کہا۔
- ۴۔ مادہ خود ایک اعتباری ہی شے ہے اور خارج میں اس مادہ خود نہیں ہے۔ اس کی
- ۵۔ بات کی ایک صورت ہے اس لئے معدوم مطلق۔
- ۶۔ نفع سے چل کر نفع پر ہی اس کی اتنا ہوتی ہے۔ اس طرح کا نفع اس سے ہی
- ۷۔ اسی پر اس کا انجام ہے۔
- ۸۔ ہستی کل یہاں اس مادہ خود ہی نہیں تھا۔ (سورہ یونس ۴۴)
- ۹۔ طبیعت اور دوئی کے پردے کا پیا حس کا جانتہ رہنا
- ۱۰۔ حقائق کے اس



سوال (۹)

اصل واجب ، ممکن ہو کیسے کھول یہ عقدہ
یہ قرب و بعد کیا ہے اور کیا ہے بیش و کم ہونا

جواب

کمی بیشی نہیں اس میں یہ مجھ سے بات تو سن لے
ہوا تو دور اپنے آپ کے نزدیک ہونے سے

عدم میں کار فرما جان لے ہستی ہوئی جس دم
اسی سے قرب و بعد ابھرے اسی سے ہے یہ بیش و کم

قریبی وہ ہے جس پر نور کی رہتی ہے دم جھم سی
عدم ہے بعد ہستی سے ہوئی جس کے لئے دوری

اگر اپنا ذرا سا نور بھی تجھ تک وہ پہنچائے
تری ہستی کے چنگل سے تجھے بالکل ہی چھڑوائے

جتلا اس بود سی ٹاؤد سے حاصل ہی کیا ہو گا
کہ جس سے تیم میں گاہے رجا میں جتلا ہو گا

نہیں ڈرتا ذرا بھی اس سے جو پہچان والا ہے
کہ بچے اپنے سایے سے بھی ناسمجھی سے ڈرتا ہے

اگر تو چل پڑے گا خوف پھر باقی نہیں ہو گا
کہ تازی کو کبھی درکار ہوتا ہی نہیں کوزا

بھلا تو آگ سے دوزخ کی سسے بھی تو کیوں سسے
نہیں (آلود) جب ہستی کی جسم و جان میں تیرے

اگر خالص ہو سوتا آگ دہکاتی ہے اور اس کو^۱
نہ ہو گی جب ملاوٹ وہ جلائے گی بھلا کس کو

سوا تیرے نہیں کوئی رکاوٹ راہ میں تیرے
اسی باعث تجھے لازم ہے یہ بچ کر رہے اس سے

اگر تو پھنس گیا اس اپنے پن کے جل کے اندر
تو تیرے درمیان پردہ بنے گا یہ جہل یکسر

تو ہی تو دور ہستی میں وہ جز ہے جو کہ اسفل ہے^۲
تو ہی نقطہ ہے وہ وحدت کے جو بالکل مقلبل ہے

تعمین تجھ پہ طاری ہیں جہل کے اس لئے (پگھلے)
”کوئی مجھ سا نہیں“ شیطان کی مانند تو سمجھے

اسی باعث سمجھتا ہے کہ ہوں مختار کل میں تو
کے مرکب بدن کو اور کے اسوار تو جاں کو

بدن کی باگ دست روح میں قدرت نے پکڑا کر
مکلف مجھ کو ہر تکلیف کا ٹھہرا دیا آخر

تجھے لیکن نہیں احساس یہ آتش پرستی ہے
یہاں ہر آفت و شوی کی جز تیری یہ ہستی ہے

سمجھ سکتا ہے تو دانا ہے من مرضی یہاں کیسی
کہ جب باطل یہاں پر ہے ہماری ذات اپنی ہی

ترا ہوتا ہی جب دراصل نا ہوتا یہاں پر ہو
بتا پھر اختیار آخر کہیں سے مل گیا تجھ کو

وجود اپنا ہی یہ جس کا نہیں ہے اس جگہ اپنا
تو اپنے طور پر پٹنگا ہی ٹھہرے گا نہ وہ مندا

کسے دیکھا ہے تو نے ہر دو عالم میں یہاں آخر
کہ بے غم کے میسر اس کو آئی ہو خوشی یکسر

سمجھ تو اس جگہ پر کس کا ہر پہنا ہوا پورا
ملا کس کو کمال ایسا نہ جس پر پھر زوال آیا

مراتب ہیں فقط باقی کہ خود اہل مراتب تو
بذریعہ امر حق ہیں اور کہو غالب خدا ہی کو

ہزاروں سال ہی اک نے اطاعت میں گزارے تھے
مگر اس کے مقدر میں لکھے تھے طوق لعنت کے

اور اک نے معصیت کرنے پہ بھی نور صفا پایا
ہوا تائب تو اس کو امضا کا تاج پسایا

عجب تر ہے کہ ترک حکم کرنے پر بھی آدم نے
لئے تجھے خدا کے لطف سے غفران و رحمت کے

ادھر وہ دوسرا ملعون اس کے ہی سبب نصرا
کھٹکتا ہے تو خود ہی اپنے کاموں کو خداوند

جنتاب کبریا کی ذات میں اک بے نیازی ہے
منزہ ہے ہمارے وہ قیاسات خیالی سے

ازل کے روز اے کم بخت تو کس صبر سمجھے گا
ہوا کیوں اک محمدؐ اور ابو جہل ایک کہلایا

خدا کے ساتھ جس نے بھی کوئی چون و چرا کی ہے
کسی مشرک کی صورت بات کوئی نامزا کی ہے

اسی کو زیب دیتا ہے کرے وہ باز پرس اس پر
کریں ہم اعتراض اس پر 'ہماری حد سے ہے باہر

موثر جان لے ہے ہر جگہ ذات خداوندی
رہے (بستر بھی ہے) تو یہاں پر اپنی حد میں ہی

ہے کیا شے اختیار اس پر ہے شاہد حال خود تیرا
اسی سے چان لے مختار کتنا ہے کسے زیبا

وہ جس نے بھی یہاں پر کیش غیر از جبر اپنایا^۳
بہان گمہر ... 'نہی' نے ت ... فریاد

مثال گہر جو یزداں نو اہرمن و بنی ...
یہ ناداں بھی من و تو کے تفاوت کو بجا جانے

حقیقت میں مجازی نسبت افعال ہم سے ہے
کہ خود نام و نسب ہی لغو اور بیکار سی شے ہے

نہیں تھا تو انہی تیرا کیا تھا جب تمس پیدا
تجھے مخصوص سا اک کام کرنے کو یہاں بھیجا

جو خود ہے نا سبب آپ اس دانائے برحق نے
کیا فرمان مطلق ایک جاری اپنی حکمت سے

بدن کے جان کے مخلوق ہو جانے سے پہلے ہی
معیّن اور مقرر ہو گئی تھی کار ہر اک کی

خداوندی تو ہے ساری کی ساری کبریائی میں
نہ علت و محدثہ تو کوئی یہاں فعل خدا کی میں

خدا مالک ہے، ہم پر قہر یا وہ احف فرمائے
مگر بندے کو لازم ہے کہ شکر و صبر اپنائے

کرامت ہے، فیض اضطراب انسان نے پائی
بوجہ اختیار اس کے یہ دامن میں نہیں آئی

کہ اس کو تو خود اپنی ہی خبر ہرگز نہ تھی کوئی
پہ ہوگی باز پرس اس سے بھلائی کی، برائی کی

وہ ہے بے اختیار اس پر بھی ہے ماسور بچارا
عجب عالم میں ہے مختار اور مجبور، بچارا

نہ اس کو ظلم کسے، عین علم و عدل ہے یہ تو
نہ سمجھو جو اس کو، محض لطف و فضل ہے یہ تو

مکلف اس لیے تجھ کو کیا تکلیف شرعی کا
کہ اپنی ذات کا منظر بھی کو اس نے ٹھہرایا

تکالیف خداوندی سے تجھ میں بجز آ جائے
تو اٹھ جائے گا پھر یکبارگی تو درمیاں میں سے

رہائی پا کے اپنی ذات سے کل میں سمائے گا
غنی اس میں سا جانے سے ہی ہو گا تھی و ستا

فضا کی مان کر تو باگ اس رستے پہ چلتا جا
جدھر بھی ڈھالیں تقدیرات رہی تجھ کو ڈھلتا جا



حواشی

- ۱۔ دیکھئے طلہات اقبال (پہلے طبعے کا آخری حصہ)
- ۲۔ سورہ تین کی پونچھیاں پانچویں آیت کی طرف اشارہ ہے۔
- ۳۔ حقیقت درمیان ہر قدر امت (اقبال)
- ۴۔ یہاں اس سے مراد مختار نہ ہوتا ہے اور مکلف ہوتا۔

جب آ جاتا ہے نیسانی مینہ، یوں سنا میں نے
صدف اوپر ابھر آتے ہیں سب عمان ساگر کے

= دریا سے اوپر کو سفر آغاز کرتے ہیں
دہن آخر سر آب آ کے اپنے باز کرتے ہیں

اسی دریا سے اٹھتے ہیں بخارات اور اٹھ اٹھ کر
بامر حق تعالیٰ وہ برس پڑتے ہیں پھر بیکر

اسی بارش کی بوند اک اس صدف کے منہ میں جاتی ہے
اور اس کے بعد وہ اپنے لبوں کو بند پاتی ہے

وہ اس قطرے کو لے کر پھر اترتی ہے = دریا
بل جاتا ہے موتی میں وہی اک قطرہ پانی کا

اور اب غواص گہرائی میں پانی کی اترتے ہیں
چمکتے موتیوں کی مٹھیاں بھر کر ابھرتے ہیں

ترا تن بھی ہے ساحل اور ہستی ایک دریا ہے
ہے بادل فیض اور بارش سمجھ لے علم اما ہے

سمندر کونسا ہے وہ کہ جس کا نطق ساحل ہو
وہ گوہر کون سا ہے اس کی تہ سے جو کہ حاصل ہو

جواب

یہ ہستی اک سمندر اور اس کا نطق ساحل ہے
صدف ہے حرف اور موتی صدف کا دانش دل ہے

اٹھے اک لہر ساتھ اس کے ہزاروں قیمتی موتی
کناروں پر اچھل آئیں نقولیٰ نصیٰ اخباری

ہزاروں ہر گھڑی موجیں انھیں ہر چند دریا سے
کسی تجھ کو نہ لیکن ایک قطرے کی نظر آئے

اسی گہرے سمندر کا وجود علم مرہوں ہے
اور اس کے موتیوں کی سیپاں ہیں حرف و صوت اس کے

معانی کی پری شیشے میں جب ان کے اترتی ہے
وضاحت کے لئے تمثیل کی عادت ابھرتی ہے

خرد خواص کی صورت ہے اس بے پات ساگر کی
ہزاروں موتیوں کو مال اپنا ہے بنا لیتی

دل اک برتن کی صورت علم کی نسبت سے تم جانو
صدف اس علم دل کے واسطے صوتوں مداؤں کو

ہارن سانس بجلی کی طرح تیزی سے چلتی ہے
پہنچ جاتی ہے کانوں تک تو پھر حرفوں میں دھلتی ہے

صدف کو توڑ کر لے تو در شواہد اس میں سے
اٹھا کر پھینک دے یہ ذول تو اور مغز کو لے لے

لغات و اشتقاق و نحو ہو یا صرف جو بھی ہو
لہاس حرف سے بڑھ کر نہ وقعت دے ذرا ان کو

وہ جس نے عمر اپنی ان جھیلوں میں گزاری ہے
سمجھ لے مفت میں انمول سی دولت لٹائی ہے

اسے اخروٹ میں سے کھوپڑی ہی ایک ہاتھ آئی
کہ مغز اس کے ہی کام آیا ہے جس نے کھوپڑی توڑی

بجا یہ ہے کہ پک سکتا نہیں ہے مغز بن اس کے
کہ علم دیں بھی غیر از علم ظاہر ہاتھ کب آئے

مری اس بات کو جان برادر غور سے سن لے
حصول علم دین میں مستعد ہو جان اور دل سے

کہ عالم ہی نے وہ عالم کے اندر سروری پائی
اگر اوٹی بھی تھا اعلیٰ ہوا اس ن بدانت ہی

نمل وہ جن کا سرچشمہ مگر انمول ہوتے ہیں
بھلا کب ان کے ہم پلہ علوم قال ہوتے ہیں

اسی صورت سے وہ اعمال ہو مریع بدن جن کا
فروتر ہوں گے ایسے علم سے مصدر ہے من جن کا

یہ اندازہ لگا لے جان و تن میں فرق کیسا ہے
سمجھتا ہے کہ اک ہے غرب و جا شرق جیسا ہے

اسی سے پھر سمجھ اعمال (ہستی) کی کیفیت
علوم قال کی کیا ہے علوم حل سے نسبت

نہ علم اس کو کہو جس میں کہ ہو میلان دنیوی
وہ اک تصویر تو ہو گی و کین ہو ن ہے معنی

بھلا کیا علم کا اور آرز کا ہدم تعلق ہو
ملک ہونا اگر چاہے تو پھر دھتکار دنیا کو

علوم دیں کو لازم ہے چلن ہونا فرشتوں کا
کبھی بھی مال بن سکتا نہیں یہ سگ سرشتوں کا

یہی اظہار کرتی ہے حدیث مصطفائی بھی
ذرا سن غور سے اس کو ہوئی ہے اس طرح مروی

کوئی تصویر اگر لٹکانی ہوگی اپنے گھر تو نے
فرشتہ جان لے اس میں نہ پاؤں بھول کر رکھے

مناسب ہے یہی (تصویر) تو دل سے بھی دھو ڈالے
فرشتہ تاکہ اس گھر میں ترے بھی تن کر نصرت

تو اس سے سیکھ لے وہ علم جو موروث ہے تیرا^۳
مگر جو آخرت کے واسطے حاصل بنے تیرا

قائدہ

کتاب حق کو پڑھ تو انفس و آفاق میں یعنی
جو سب اخلاق کی ہے اصل اسے اپنی بنا پونجی

بتاتے ہیں کہ خلق نیک پیدا ہو عدالت سے
پھر اس کے بعد حکمت اور عفت اور شجاعت سے

سمجھ لو تم اسی کا ہے بچن اچھا چلن اچھا
کہ ان چاروں گونوں کو جس نے سچے دل سے اپنایا

کہ اس کے جان و دل کو علم ہی آگہ بناتا ہے
نہ سکھاتا ہے عیاری نہ یہ ابلہ بناتا ہے

یہ عفت ہے کہ جس سے شہوت دل دب کے رہتی ہے
نہ سمجھ کر راکھ ہو جاتی ہے اور نہ یہ بھڑکتی ہے

جبری وہ ہے تکبر کی گراوت سے جو ہو خال
رہے گا ظلم سے دور اس میں آ جائے گی خوش خلقی

چلن جو بین ہی بین اس جگہ ہیں وہ ہی اتھے ہیں
وہ ہم کو درمیاں دو امتحانوں کے ہی ملتے ہیں

کہ راہ مستقیم ہے میانہ جو روش ہو گی
اور اس کے دونوں جانب تو سمجھ ہو گا جہنم ہی

نہ چلنا اس پہ آسں ہے نہ آسں ہے کھڑا رہنا
کہ ہے وہ ہال سے باریک اور تلواریں سے ٹیکھا

ہاں^۴ معنی کہ خدا اک ہے عدالت کے مقابل میں
یہی امتداد کی تعداد کو ہم ملت ہی سمجھیں

ادھر اک اک عدد میں بھیج بھی اک اک چھپایا ہے
مطابق ہر عدد کے ایک دوزخ بھی بنایا ہے

۱۰۳
شعاع جاں کرے تعدیل کے لمحے میں تن کی جھنجھٹ
میں مہر ہو جاتی ہے کیفیت جو دھرتی کی

تمثیل

تھکانہ مہر کا یوں تو ہے چوتھے آسمان پر ہی
مگر ہے اس کی کٹھنوں کی زمیں پر کارفرمائی

عناصر کو مزاہا" تو جدا خورشید سے پاسے
ستارا گرم و سرد و خشک و تر بالکل نہ کھلائے

عناصر سب کے سب اس سے ہی گرم و سرد بنتے ہیں
سفید و سرخ بنتے ہیں سیاہ و زرد بنتے ہیں

مگر ہے شاہ عادل کی طرح سکہ رس اس کا
نہ داخل میں سمجھ پائیں نہ خارج میں مکمل اس کا

توافق ہو گیا تعدیل سے ارکان میں جب پیدا
تو اس کے حسن کا یہ نفس باطن ہو گیا شیدا

کلاخ معنوی دیں کے مطابق بری نصیر
ما کائن میں اس نفس کھی نے جہاں سارا

۱۰۴
جہنم جس طرف سے ظلم کرتے ہی سزا نصیری
اسی صورت یہاں پر عدل کی جنت جزا نصیری

صلہ ان کا جو اہل عدل ہیں نور اور رحمت ہے
مقدور میں مگر ظالم کے لعنت اور ظلمت ہے

کونئی جس کو کہتے ہیں مزاہا" اعتدالی ہے
عدالت جسم کے اندر یہی حد کمالی ہے

بہم کھل مل سے جاتے ہیں مرکب ہو کے جب اجزا
کرن پہچان کیا کس کی ہے اب جانا نہیں باج

بیض الذات غصہ کی طرح سے ایک ہو جائیں
بہم یہ این و آن سارے کے سارے ایک ہو جائیں

مگر چونکہ یہ ترکیب اجزا سے زوال ہے
کہ روح کا جسم سے کوئی نہ رشتہ ہے نہ تال ہے

جب آب و گل سے دور آلودگی یکبار ہو جائے
خدا ارزاں اسے روح اضافی اور فرمائے

بیسر تسویم جس وقت ہو اجزا و ارکان کو
فروغ عالم جاں تب نہیں اس کا مقدر ہو

انھی (کی زوجیت) ہی سے جنم پلا فصاحت نے
علوم و نطق نے، اخلاق نے، بلکہ صباحت نے

ملاحت اس طرح آئی جہاں بے مثالی سے
کہ جیسے رند آ جائیں اچانک لا اہلی سے

اور آ کر شہر نیکیوں میں اپنا گاڑ کر پرچم
کریں ترتیب، جو موجود تھی، یکسر اسے برہم

کبھی ہے کلام رخس حسن پر اس کا سوار ہونا
کبھی وہ نطق کو سکھائے تیغ آبدار ہونا

اگر ہر شخص میں اس کو ملاحت نام دیتے ہیں
اگر ہو نطق میں اس کو فصاحت نام دیتے ہیں

ولی ہے، شاہ ہے، درویش یا کوئی تیرہر ہے
اسی کا ہی رواں سکہ زمانے میں سبوں پر ہے

جمال طلعت نیکی کے اندر (کہہ بھلا) کیا ہے
وہ تما حسن صورت ہی نہیں تو ماسوا کیا ہے

بجز حق کے کوئی مصدر نہیں ہے دلہائی کا
کہ ساجھے کا نہیں ہے، کلام یہ سارا خدائی کا

کہاں شہوت دل انہیں پہ شب خوں مارنے آئے
کہ حق باطل کے پردے میں کبھی صورت دکھا جائے

سمجھ لے ہے موثر ذات واحد ہر کہیں ہر جا
تو اپنی حد کے اندر ہی رہے تو ہے یہی اچھا

لباس حق کے اندر حق اگر ہے عین ایمان ہے
برائی کو سمجھ لینا بھلائی کار شیطان ہے



وہ تیز ہے کون سا جو کل سے بھی اپنے بڑا ہو گا اور اس کو ڈھونڈ لینے کا طریقہ کون سا ہو گا

جواب

وجود اک^۱ جزو ہے ایسا کہ افزوں کل سے ہے اپنے کہ کل موجود ہے^۲ موجود میں سب کائنات آئے

مگر کثرت سے جو موجود کی ساری بڑائی ہے اور اس میں جس قدر وحدت ہے ساری اندرونی ہے

وجود کل ہوا ظاہر یہاں کثرت کی صورت میں اور اس کا کام کثرت کو چھپانا پھر سے وحدت میں

ظاہر یوں دکھائی دے کہ کل ہے ہم کثرت کا مگر مقدار میں ہوتا ہے اپنے کل سے یہ چھوٹا

کہ جزو ہستی ہے جسے واجب کہا جائے یہ ہستی ہے جو اس کو زیر دست اپنا بنا جائے

وجود اصلاً نہیں کل کا (جو تو سمجھے) یہاں کوئی یہ اس کی ہے حقیقت میں نمود عارضی ساری

۱۔ علم کی تین صورتیں ہیں۔ (i) جس میں شک کا امکان نہ ہو۔ (ii) جس میں شک کا امکان ہو مگر اس کی روایت زبانی یا تحریری ماضی سے چلتی رہتی ہو۔ اس میں شک کا امکان ہوتا ہے لیکن کم۔ (iii) اخباری وہ علم جس کی روایت میں تامل نہ ہو۔ سنی سنائی خیر

۲۔ سب کا کام موتی کو چھپائے رکھنا ہے۔ یہی صورت صوت و صدا یعنی مداف و الفاظ کی ہے۔ سبب تالیف میں بھی بہتری نے یہ بات کی ہے۔

۳۔ وہ علم جو میراث آدم ہے۔ بحوالہ علم آدم الاسماء

۴۔ ہر اچھے چلن کے مقابل بظاہر ایک برا چلن ہے لیکن 'حفت' صحت اور عجاوب کے مقابل میں افراط اور تغریب کے حوالے سے دو دریا ہیں۔ بندہ ان کے مقابل صرف ایک جینی ظلم ہے اور یوں کل سات ہیں۔



کیشی بھی، احد بھی، یہ وجوہ کل ہی کلمات
کثیر آئے نظر ہم کو یہ کثرت کے حوالے سے

عرض ہونے کا ایسا روپ ہے جو انتہائی ہے^۲
عرض سوئے عدم مجبور فطرت ہو کے رانی ہے

ہر اک جز جو کہ کل میں سے ہوا معدوم ساتھ اس کے
سمجھ لو اتنا حصہ کل ہوا معدوم امکان سے

جہاں کل ہے مگر ہر بار جتنے میں پلک جھپکو
عدم بن جائے دو پل بھی بقا اس کی نہ ممکن ہو

اسی لمحے مگر اک اور ہوتا ہے جہاں پیدا
نئی پیدا زمیں ہو اور نیا ہی آسمان پیدا

جہاں چر ہوتا ہے جواں ہر لکھ اس صورت
ہر ساعت یہاں رہتی ہے حشر و نشر کی حالت

یہاں جو چیز بھی ہے وہ گھڑی کو ہی بٹا پائے
اسی لمحے بٹا پائے، اسی لمحے فنا پائے

سمجھ لے تو جدا اس سے ہے لیکن طلعت انکبیری^۳
کہ یہ یوم الملل ہے اور وہ یوم الحساب ہو گا

اور ان دونوں کے اندر فرق لازم ہے کہ کر پائے
خدا ناکردہ نادانی میں تو قابو نہ آ جائے

ذرا کھول آنکھ تا تفصیل اور اہمال واضح ہو
عد و سل اور دن پل کی سمجھ جائے حقیقت کو

تمثیل

اگر ہے آرزو تیری کہ تو یہ راز پا جائے
سمجھ اس کو حیات و مرگ تجھ پر (ہر گھڑی) آئے

کمال دنیا کے اندر ہے بلند و پست میں جو بھی
ترے جان و بدن ہی سے ملے ہم کو مثال اس کی

اگر فرد معین دہر کو اپنی طمع طمع
تو وہ تیرا بدن ہے اور اس میں شش تو جاں کے

سمجھ درخش موتیں تین ہیں ہر ایک انسان کو
بے اک ہر سامتی لیکن مطابق ہر کسی کے ہو

مگر جو دوسری ہے وہ سراسر اختیاری^۴
ادھر جو تیسری ہے جان لے وہ اضطراری ہے

حیات و مرگ دونوں ہی بہم چوں کہ متقابل ہیں
ہر اک کی تین نوہیں تین ہی ان کی منازل ہیں

جہاں کا اختیاری مرگ سے نانا نہیں وہی
تعلق اس کا ہے دنیا کے اندر ایک تجھ سے ہی

اگرچہ اور سے تو اور ہوتا ہے بہر ساعت
بالآخر وہ ہی ہو جاتی ہے جو تھی اولا صورت

جو صورت ہو گی روز حشر وہ ساری ہی کیفیت
عیاں ہوتی ہے جب انسان پہ آئے نزع کی حالت

بدن تیرا زمیں ہے اور سر ہے آسمان اس پر
ہے جاں خورشید اور اپنی حسوں کو جان تو اختر

ہاڑوں کی طرح ہی ہڈیوں کو مان لے اپنی
نبات آسا ترے بال اور شہر اطراف ہیں تیری

بدن تیرا لرز جائے گا ویسی ہے عداوت سے
زمیں جیسے لرز اٹھے گی آخر دن قیامت کے

دماغ آشفست ہو جائے گا اور بے نور جاں ہو گی
ستاروں کی طرح ہو جائیں گی خیرہ حسین تیری

مساہوں سے ترے پھوٹے گا دریا اک پسینے کا
تو اس دریا کے اندر بے بسی میں ڈوبتا ہو گا

گھڑی وہ جاں کنی کی کس قدر تجھ پر گراں ہو گی
کہ روٹی کی طرح ہو جائیں گی یہ ہڈیاں تیری

اک در پنڈلیاں ہر چند مل جائیں گی آپس میں
نہ گدگد کسی کا اس گھڑی کوئی بھی آپس میں

جدا اس دم بدن سے روح ہو جائے گی انسان کی
تری دھرتی پہ نیلا اور نہ وادی ہو گی اب باقی

اسی اسلوب سے چلتا ہے کاروبار دنیا کا
کہ جس صورت تجھے انسان کے اندر نظر آیا

بقا حق کے لئے باقی میاں جو کچھ : فانی ہے
بیاں تجھ پر یہ واضح ہو یکی سبع مثالی ہے

وہ کل منہ علیہا فان^۸ جس نے آپ فرمایا
لفی حمق جدید^۹ بھی اسی نے ہم کو بتلایا

یہاں اعدام کی ایجاب کی جیسی بھی صورت ہے
وہ ساری گوی کی خلقت و بعثت کی صورت ہے

ہے بالقوة اُر موجود اس گھر میں کوئی شے بھی
وہ اس عالم کے اندر بھی حقیقت بن کے ابھرے گی

قائدہ

کوئی بھی فعل جو تجھ سے ہوا اکبارگی ظاہر
تو بارم بار دہرانے سے ہو گا اس پہ تو قادر

تجھے ہر بار اس میں سے ضرر یا فائدہ پہنچے
منقش کچھ نہ کچھ ہو جائے گا وہ نفس پر تیرے

بدل دیتی ہے جو بھی حال کو خو میں وہ عادت ہے
بنا دیتی ہے خوشبودار جو پھل کو وہ مدت ہے

اسی عادت سے ہیں انسان کو سارے ہنر آئے
خیالوں کے وہ بنتا جا رہا ہے تار و پود اس سے

سبھی افعال اور اقوال تیرے نقش جاں بن کر
ہویدا ہوں گے سارے ایک اک کر کے سرحد

بدن کے جیرن سے پائے گا جس دم رہائی تو
ترے عیب و ہنر آ جائیں گے سارے نظر تجھ کو

یہاں تو ہر گھڑی تخلیق کی تجدید ہوتی ہے
بظاہر عمر پر مخلوق کی تجدید ہوتی ہے

ہمیشہ فیض بخش اور فضل عسر حق تعالیٰ ہے
وہ اپنی شان کے اندر سدا محو تجلی ہے

تجھے مگر اک طرف ایجاد اور تکمیل ملتی ہے
تو ہر شے ہر گھڑی ہوتی ہوئی تبدیل ملتی ہے

نہ رہ پائے گا موجودہ چلن جس وقت دنیا کا
بقائے کل جسے کہتے ہیں تو عقبی میں پائے گا

کہ ہر وہ چیز تو جس کو یہاں پر للہدی پائے
یہاں ہیں شکل اور معنی میں دونوں روپ ہی اس کے

وصال اولیں جس کو کہیں اصلاً جدائی ہے
مگر ہماری ہی عند اللہ باقی میرے بھائی ہے

بقا اسم "وجودی ہے" نہیں کوئی گمں لیکن
ہے ساکن کی جگہ وہ بھی جہاں سایہ کا ہے مسکن

مظاہر اور ظاہر میں توافق جب ہوا پیدا
تو جانو ایک میں سے دوسرا ہم کو نظر آیا

بدن ہو گا کدورت بہت گئی ہو گی مگر اس سے
مثال آپ اس میں سے تجھے صورت نظر آئے

چھاپٹ ہر طرح کی فاش ہو جائے گی اس لیے
کبھی کیا آیت تہلی السانہ" بھی پڑھی تو نے

اور اس کے بعد اس دنیا کے حسب حال پائیں گے
ترے اخلاق بصیت کے شخصیت کے پھر چلے

عناصر کا (تجھے معلوم ہے) سارا کرشمہ تھا
موالید ثلاث ہو گئے تھے ہر طرف پیدا

ترے اخلاق بھی اس عالم جاں میں کچھ ایسے ہی
کوئی بن جائیں گے نوری کوئی بن جائیں گے ناری

تعمین کا حجاب اٹھے گا سارا روئے ہستی سے
تفاوت محو ہوں گے سب بلندی اور پستی کے

جہان زندگی میں کب بھلا مرگ بدن ہو گی
کہ یک رنگی وہاں پر تو نصیب جان و تن ہو گی

ترا سر بھی ترے پاؤں بھی دل بن جائیں گے سب ہی
اور اس انگارہ خاک سے دھل جائے گی تاریکی

نظر آنے لگے گا حق تعالیٰ ہر طرف تجھ کو
ٹلے گا نور حق ہی کا تجلی ہر طرف تجھ کو

نہ جانے عالم مستی میں تو پھر کیا سے کیا کر دے
دو عالم کا یہ ممکن ہے کہ برہم سلسلہ کر دے

سعدہ ربہم" سے سوچ آخر دعا کیا تھا
صہورا کیا ہے بس اپنی خودی سے پاک ہو جانا

بھلے بھاگوں سے حاصل ہو یہ لذت ذوق" یہ دولت
یہ حیرت اس طرح کا شوق اور اس نوح کی حالت

ساگن دو گھڑی ہو گی کہ جب بے خولیش ہم ہوں گے
غنی مطلق بتیں گے ظاہر" درویش ہم ہوں گے

نہ ہو گی عقل" نے اور اک دیں ہو نہ نہ تقویٰ ہی
پڑے ہوں گے زمیں پر ہم بہ حال حیرت و مستی

یہاں حور و بہشت و خلد کا گاہک نہیں کوئی
کہ بیگانوں کو آنے دے ہے خلوت میں کہیں کوئی

ٹلے پینے کو ایسی ہے" ترا دیدار ہو جائے
نہ جانے کیا سے کیا ہو جاؤں اس لیے کی برکت سے

مگر یہ فکر بھی ہر وقت میرے دل کو کھائے ہے
پس از مستی خمار اپنا اثر آخر دکھائے ہے



حواشی

۱۔ وجود مشن اور معین ہو جانے کے بعد موجود کہلاتا ہے اور یوں موجود کا جز کہا جاتا
سکتا ہے یا یوں کہنے کے وجود ہر موجود کا حصہ ہے۔ اور ہر موجود کو یہ وجود اور تعین کا
مرکب ہے۔ اسی طرح وجود موجود سے بڑا ہے کہ تمام موجودات کو اپنے میں سمیٹ
ہوئے ہے۔

۲۔ جی اجتماع عناصر کا نتیجہ ہے اور اسی لئے قدیم یا نو ہر نہیں۔

۳۔ بڑی قیمت

۴۔ مونیو فیل۔ نمونو والی

۵۔ ناگزیر، اعلیٰ (جو ہر جاندار کا مقدر ہے)

۶۔ دُعا لیسحوہ۔ کہہ رہا اور جب ستارے دھندلا جائیں گے۔ (اشعار ۲)
نہیں = حواس

۷۔ ساق (پڈلی) ساق سے مل جائے گی۔ (القیامت۔ ص ۲۹)

۸۔ سورہ رومن (۲۶)۔ زمین پر بیٹے بھی ہیں فنا ہو جائیں گے۔

۹۔ اللہ کی ذات ہر وقت تحقیق کو میں گلی رہتی ہے۔ (قرآن)

۱۰۔ صوفی بقا اور فنا دونوں کو اسم وجود شمار کرتے ہیں۔ البتہ فنا اس وقت جب وجود
ساز ہو یعنی تجلی آگاہ ہو اور ساکن کی طرح مظاہر میں ظاہر ہو۔ بقا اسم وجود ہے اس
سے قطع نظر کہ وجود معنی ہے یا نہیں۔ تعین اور مشغول کے اعتبار سے فنا کا اطلاق
وہی اشیاء پر ہوتا ہے۔

۱۱۔ جس دن لوگوں کے ضمیروں یعنی اندرونوں کا امتحان لیا جائے گا۔ (انطریق ۹)

۱۲۔ خطبات اقبال (چوتھے خطبے کا آخری حصہ)

۱۳۔ اللہ حر۔ ۲۲

قدیم و محدث آخر ہو گئے ہانم جدا کیونکر
بنا پھر ایک عالم، دوسرا ٹھہرا خدا کیونکر
جواب

قدیمی سے نہیں ہرگز جدا محدث کبھی کوئی
کہ ہستی کے سہارے دامنا ہے نیستی باقی

وہی سب کچھ ہے اور یہ نیستی تو محض علقا ہے
بجز ذات خدا ہر چیز اسم بے مسمما ہے

عدم موجود ہو جائے یہ اک امر محالی ہے
وجود البتہ ہستی کی بنا پر لازمی ہے

نہ یہ ہو جائے وہ ہی اور نہ وہ ہو جائے ہے یہ ہی
اسی نکتے سے کھل جاتی ہیں گرہیں سوچ کی ساری

جہاں کو تو سمجھ لے ایک امر اعتباری ہے
اس اک نقطے کی صورت جو کسی چکر میں ساری ہے

وہ کیسے؟ جس طرح تو ایک چنگاری کو پکرائے
اور اس کو دائرہ رفتار کی تیزی بنا جائے

اگر تو بار بار اک ہی عدد گنتا چلا جائے
وہ واحد ہی رہے بسیار تو ہرگز نہ ہو پائے

جھٹک دے یہ خیال ما سوی اللہ اپنے دامن سے
اور اپنی سوچ کے بل پر اسے اس سے جدا کر دے

تجھے شک اس پہ کیوں گذرے کہ یہ سب کچھ خیالی ہے
کہ وحدت کو دوئی سے جوڑنا کار ضلالتی ہے

عدم میں بھی تو تھی ہستی کی ہی مانند یکنائی
یہ کثرت تو نظر آتی ہے نسبت کی بدولت ہی

ظہور اختلافات اور یہ کثرت مظاہر کی
ہے یہ امکان رنگا رنگ ہی کی شعبہ بازی

بظاہر دو سنی لیکن وجوداً چونکہ واحد ہیں
خداے پاک کی وحدانیت پر دوسرے شاہد ہیں

یہ الفاظ سماجی چوں کہ خود ہوتے ہیں محسوس
تو اسی کے لئے موضوع ہوئے پہلے اسی سے ہی

نہیں ہے انتہا کوئی مگر دنیائے معنی کی
رسائی لفظ کی غایت تک ان کی ہو نہیں سکتی

وہ معنی جو کہ پیدا ذوق کی حالت میں ہوتے ہیں
بہلا تعبیر میں لفظوں کی وہ کس طرح آجائیں

لیکن اہل دل تفسیر معنی جب بھی کرتے ہیں
تو وہ الفاظ محسوسہ میں تعبیر ان کی کرتے ہیں

کہ محسوسات کو سمجھو وہ اس دنیا کا ہیں سایہ
یہ ہیں بچے کی صورت اور وہ اس کے لئے دایہ

مرا کہتا ہے جن الفاظ سے تاویل کہ ہم نے
انہیں معنی ملے تھے وہ تو ان کی وضع اول سے

پہ عرف عام نے محسوس مخصوص ان کو کر ڈالا
ہے معنی کیا نہیں ہے عام انسان کو پتہ اس کا

جہان عقل پر یعنی انسانوں نے جب نظر ڈالی
تو لفظوں ہی سے بھری اس جگہ سے جھوٹی اپنی

سوال (۱۳)

مراد ایسی عبارت سے کہو کیا مرد معنی کی
اشارہ جس میں جو چشم و لب خوں کی جانب ہی

رخ و گیسو میں خد و خال میں وہ کس کا جو یا ہے
وہ (صوفی) جو مقام و حال کی منزل پہ پہنچا ہے

جواب

ہر اک شے جس کو تو نے دہر کے اندر عیاں کیا
سمجھ لے تو کہ وہ پر تو ہے اس دنیا کے سورج کا

جہاں کو زلف و خط و خال و ابو کی طرح جانو
کہ ہر اک کو میاں اپنی جگہ پر تم حسین پاؤ

تجلی ہے جلال بھی تجلی ہے جمالی بھی
رخ و گیسو مثالیں ہیں معانی کو سمجھنے کی

صفات حق تعالیٰ لطف بھی اور قہر بھی ٹھہرے
حسینوں کے رخ و گیسو میں دونوں کے ملیں جلوے

تائب کو ادھر ملحوظ رکھتا مرد دانا ہے
وہ جب بھی لفظ و معنی پر قلم اپنا اٹھاتا ہے

مگر تشبیہ میں تو جامعیت آ نہیں سکتی
یہ بہتر ہے کہ اس سمت کی تو ترک سر دردی

ادھر اس مسئلے میں تجھ سے گو فائق نہیں کوئی
اگرچہ صاحب مذہب بغیر حق نہیں کوئی

سمجھ جب تک کہ با خود ہے یہاں بہتر یہی ہو گا
عبارات شریعت جو بھی ہوں ملحوظ! نہیں رکھنا

کہ اہل دل بھی تو یہ ڈھیل ان حالات میں پائیں
فنا میں، سکر کی صورت میں یا جوش محبت میں

اگر تجھ کو نہیں معلوم یہ کیفیتیں کیا ہیں
تجھے کافر بنا دالیں گی نادانی کی تقلیدیں

فقط وہ ہی^۳ کہ جو ان حالتوں سے باخبر ہو گا
سمجھ پائے گا استعمال اور مفہوم لفظوں کا

حقیقت وہ نہیں ہے ظاہر! جیسی نظر آئے
کہ ہر کوئی نہ اسرار حقیقت کو سمجھ پائے

گزاف اس کو نہیں بچتی ہے مسلک جس کا تحقیق
انہیں کشتی سمجھ پائے ہیں یا پھر مرد تصدیقی

بتایا تجھ کو استعمال اور مفہوم لفظوں کا
وضاحت سے سمجھ جائے گا تو کر کے انہیں یک جا

یہی بہتر ہے استعمال میں بھولے نہ غایت کو
لازم (ہوں) بیاں کے جس قدر ان کی رعایت ہو

اور ان سے کام لے تشبیہ کا اک خاص صورت میں
روا ہرگز نہ سمجھیں گے اسے ہر ایک حالت میں

مقرر ہو گیا جب قاعدہ لفظ و معانی کا
مثالیں دے کے لازم ہے وضاحت اور بھی کرنا



حواشی

- ۱۔ سورج کی بدولت ہی ہر چیز نظر آتی ہے۔
- ۲۔ یعنی تصرف خداوندی کے بغیر ان نسبتوں سے حق کو منسوب کرنا مناسب نہیں ہے اور اس تصرف کے زیر اثر وہ مناسبات گویا الممات حق ہوتے ہیں جو صاحب حال کے دل پر اترتے ہیں۔ یہاں شیرازی نے شرح گلشن راز (نظام گلشن) میں ۲۱، ۳۱ کو حوالہ بنایا ہے جس میں آیا ہے کہ ”ہمیں اللہ نے گویائی دی جس نے ہر چیز کو گویائی دی۔“
- ۳۔ یہ شعر لائق میں نہیں ہے۔
- ۴۔ ایمان لے آنے والے۔



اشارت بہ چشم و لب

ہے کیا تاخیر چشم و لب کی یہ معلوم ہے تجھ کو
ہر اک سے جو صفت منسوب ہے ملحوظ خاطر ہو

نگہ کا وصف بیماری بھی اور مستی بھی ہوتی ہے
ہویدا لعل لب سے اس کے پر ہستی بھی ہوتی ہے

دلوں میں آنکھ سے اک آگ سی محسوس ہو جائے
لب لطین سے بیمار جاں لیکن شفا پائے

دلوں کو مست اور مخمور کر جاتی ہے آنکھ اس کی
مگر ہونٹوں کی لالی جان کو ہے مست کر جاتی

نہیں خاطر میں لاتی آنکھ اس کی ایک عالم کو
مگر ہونٹوں سے اس کے لطف کی ہر وقت بارش ہو

مروت سے کبھی وہ دلوازی پر اتر آئے
کبھی بیچارہاں کی چارہ سازی پر اتر آئے

اگر شوقی سے آب و خاک کو وہ زندگی بخشے
فلک کو آگ میں وہ عشوہ پر فن سے تڑپائے

بنا غمزہ اسی کی ہی بدولت دام اور ان
اس سے ہو گیا ہر ایک گوشہ ایک سے خاک

وہ اک غمزے سے جس ہستی کو غارت کر دکھاتا ہے
اسی کی بوسہ لب سے غارت پھر اٹھاتا ہے

اسی کی اک نظر سے خون دل میں جوش دائم ہو
اس کے لعل لب سے جاں تری بے ہوش دائم ہو

ہمارا دل اسی کی آنکھ کے غمزے سے لت جائے
اسی کے لعل لب سے جاں ہماری جان میں آئے

تو چاہے جب کنارہ چشم و لب سے اس کے کر جائے
کسے اک ٹان اگر تو دوسرا ہاں کر کے پیتا ہے

یہ غمزہ ہے کہ جس سے کارسازی ہو زمانے کی
یہ بوسہ ہے کہ جس سے جاں نوازی ہو زمانے کی

ہم اس کے ایک ہی غمزے پہ جاں اپنی نذا کر دیں
اور اس کے ایک ہی بوسے پہ پھر اک بار جی انھیں

پلک جھپکی میں عالم پر سماں چھائے قیامت کا
کیا آدم کو اک لمحے میں نفع روح سے پیدا

جب اس کی آنکھ کے اور لب کے بارے میں خیال آیا
تو سے نوشی کے مسلک کو زمانے بھر نے اپنایا

حقیقت ہی نہیں ہستی کی کچھ بھی اس کی آنکھوں میں
تو پھر اس خواب ہستی کو وہ کس میزان میں تولیں

وجود اپنا فقط مستی ہے یا پھر خواب ہے کوئی
کوئی نسبت خدائے کل سے مٹی کو کہاں ہو گی

خرد اس سے ہزاروں حلقہ ہائے دام کی قیدی
کہا تھا کس بنا پر اس نے و لنصع عسی عیسی



حواشی

اشارت زلف

کہوں کیا زلف جاناں کی، بڑا لمبا یہ قصہ ہے
نہ کچھ بھی تو کہا جائے کہ یہ تو راز کی جا ہے

عہد ہی گیسوئے پر جیج کی تو داستان چھینے
کہ دیوانوں کی جو زنجیر چھینے رائیگاں چھینے

کل اس کی سرو بآئنی کی میں نے بات چینی تھی
سر زلف اس کا بول تھا مناسب ہو گی لب بندی

کجی اس واسطے ہی راستی پر غالب مکی ہے
مساقت اور بھی طالب کی کچھ اس نے بڑھائی ہے

بسبھی ہیں دل اسیری میں اسی زلف مسلسل کے
بسبھی جا میں لگیں کہ جیسے کوئی، بھر ڈالے

ہزاروں دل ہیں جو ہر سو لٹکتے سے نظر نہیں
نہیں ممکن رہائی اس کے حلقے سے کبھی پائیں

اگر اکبار وہ زلف سے کو دے ذرا بھڑکا
مرا ذمہ جو رہ جائے جہاں میں نام کافر کا

۱۔ اس مصرع میں ”دوم داون“ کا مفہوم داعی شیرازی نے وعدہ وصل کیا ہے۔

۲۔ ”خج روں“ اور لغت میں ”غریب دینا“ ہے۔ بظاہر یہاں اشارہ امانت کی پیش کش پہلے قلم کو کرنے کی طرف ہے۔

۳۔ تم میری خاص نگرانی میں پرورش پاؤ۔ یہ بات موسیٰ علیہ السلام سے کہی گئی کہ

”سب طرح ہم نے تمہیں بچانے کے لئے تمہارے اور ہمارے دشمن (فرعون) ہی کو

پرورش کا وسیلہ بنایا۔ (سورہ طہ-۳۹)



وگر اس کو رکھے ویسے ہی وہ بے حرکت و ساکن
جہاں میں ایک بھی رہ جائے 'مومن' یہ نہیں ممکن

وہ حلقہ زلف کا اک دام فتنہ بنتا جاتا تھا
اسی باعث سر گیسو کو قدرت گات ڈالا تھا

بریدہ ہو گئی بھی زلف اگر قدرت تو کیوں غم ہو
کہ دن اتنا ہی بڑھ جائے شب (اسے دل) جس قدر کم ہو

جب اس نے کاروان عقل کی خود کی تھی بٹ ماری
تو اس کے پاؤں میں بیڑی بھی اپنے ہاتھ سے ڈالی

نہیں ممکن کہ اس کی زلف حرکت میں نہ اک پل ہو
کبھی دن رات کو کر دے کبھی کر دے وہ شب دن کو

ہزاروں روز و شب پیدا کئے ہیں گیسو و رخ سے
عجب حیران کن سے تھیل کھیلے ہیں یہاں اس نے

غیر اتنا اسی دم سے گل آدم کا یہ جانو
کہ جس میں اس معطر زلف کی شامل ہوئی خوشبو

ہمارے دل میں بھی اس زلف کی خوبی نظر آئے
کہ یہ بھی (اس کی صورت ہی) کبھی ساکن نہ رہ پائے

اسی سے میں نے سیکھا ہے نئی دھن میں سدا رہنا
اور اپنے آپ سے ہر وقت دل برداشتہ رہنا

دل اس کی زلف سے اس واسطے تشویش دیدہ ہے
کہ وہ بے تاب رکھتی ہے چھپا کر چہرے کو اس سے



حواشی

۱۔ تیسرے آہدار کو اور بھی آہدار کر (اقبال)

۲۔ تلخ روح کی طرف بھی اشارہ ہے اور ملائکہ اور اسما بیان کر رہے ہیں لی
صلاحیت کی طرف بھی متوجہ ہے۔

۳۔ دراصل دون فیئد واسلے نقط میں بھی اور شیرازی وانی شرن میں بھی یوں
ہے۔ کہ "آز رویش دل دارد بر آتش"۔ "میں نے دل کی جگہ بھی کو مناسب جاتا ہے۔"



اشارت برغ و خط

سمجھ لیں آپ چہرہ مظہر حسن خدائی ہے
خط رخسار کیا ہے بارگاہ کبریائی ہے

سمجھ لو آخری حد رسائی خط ہے یہ رخ پر
یہ اعلاں ہے کہ خوشروئی فقط اس حد کے ہے اندر

جہاں جاں میں خط ہے کوئی سبزہ زار بیسے ہو
دیا ہے آب حیواں کا اسی باعث تو نام اس کو

بدل دے رات سے تو دن کو گیسو کی سیای سے
طلب کر چشمہ حیواں کی پھر تو خط سے اس (رخ) کے

مثال خضر تو بھی اس مقام ہے نشانی سے
وہ آب زندگی جو خط کی صورت ہے اسے پی لے

اگر تو اس کے خط کو اور اس کے رخ کو دیکھے گا
تو وحدت اور کثرت کے تعلق کو سمجھ لے گا

چتھ اس کی زلف سے کار جہاں کو جان جائے گا
اور اس کے خط سے مبسم راز ہو گا تھچہ پ پھر افشا

کسی روئے نگو سے اس کا خط جس کو نظر آئے
نظر آجائے رخ اس کا مجھے خود اس کے خط میں سے

سمجھ رخسار کو تو اس کے یہ سبب الثانی ہے^۱
کہ اک اک حرف جس کا اصل میں بحر معانی ہے

نظر آئیں گے اک اک بال میں پنہان و پوشیدہ
جہاں راز میں سے علم کے صد با تھچہ دریا

ہے واضح عارض زیبائے جانا نہ کے سبزے سے
کہ بنیاد آب پر اس دل کی ہے جو عرش رحماں ہے^۲



حواشی

- ۱۔ جس طرح سورہ فاتحہ روح قرآن ہے اسی طرح رخسار پورے چہرے کی جان ہے۔
یاد رہے کہ چہرہ کو سمجھ بھی کہا جاتا ہے اور قرآن بھی۔ عرفانی فلسفیوں کا یہ بھی کہنا
ہے کہ "ظہور نور و وجوب" کے لئے سات اعتبارات ہیں یعنی سات صفات ----
حیات، علم، قدرت، ارادہ، سمیع، بھر اور کلام اور انسان میں یہ ساتوں پائی جاتی ہیں۔

۲۔ اور اس کا عرش پانی پر تھا۔ (صودہ ۷)



دل اس چہرے کے اندر ہے کہ چہرہ اندروں دل کے
یہ ایسا بھید ہے رکھا گیا پوشیدہ جو مجھ سے

اشارت بہ خال

اسی رخ پر نظر آئے گا تجھ کو خال کا نقطہ
یہی نقطہ ہے مرکز اصل میں گردون گرداں کا

اسی سے دونوں عالم کو محیط اک دائرہ ابھرا
اسی کے قلب میں آدم کے نقش خط ہوا گہرا

دل پر خوں کی قسمت میں تباہی ہے اسی ہی سے
وہ اس پر عکس اقلن نقطہ خال سیاہ پائے

زدست خال دل کا حال خوں ہوتا ہی ٹھہرے گا
کہ اس گھر سے نہیں رستہ کوئی باہر نکلنے کا

نہیں وحدت میں گنجائش کسی صورت بھی کثرت کی
کہ دو نقطوں کو وحدت تو گوارا کر نہیں سکتی

خیر مجھ کو نہیں قیاس کا عکس اپنے ہی دل کا ہے
کہ دل ہی عکس اک اس کے رخِ زیبا کے قیاس کا ہے

یہ اس کے خال کا ہے عکس جس سے دل ہوا پیدا
کہ دل کا عکس اک تھا وہ جو ہویدا ہو گیا اس جا

اگر یہ دل ہمارا عکس اس کے خال کا ٹھہرا
تو کیوں انداز اس کا مختلف ہوتا ہے ہر لحظہ

کبھی مخمور آنکھوں کی طرح حالت خراب اس کی
کبھی زلفوں کی صورت ہے سرِ لپا اضطراب اس کی

کبھی اس چاند سے چہرے کی صورت وہ درخشاں ہے
کبھی وہ صورت خال سیاہ غلٹ بدلماں ہے

کبھی مسجد میں ملتا ہے کبھی مندر کے وہ اندر
گماںِ جنت کا ہے اس پر بھی دوزخ کا ہے اس پر

کبھی رہ جائیں اس سے دور نیچے آسمان سارے
کبھی دب جائے بیچارہ وہ مشت آگ کے نیچے

دورِ مع میں زند میں اک عرصہ روز و شب بسر کر کے
شراب و شمع کا شاہد کا وہ طالب بنے پھر سے

شراب و شمع شاہد کے یہاں موجود ہونے پر
تجھے لازم ہے شاہد سے رہے غافل نہ تو یکسر

سوال (۱۳)

شراب بے خودی سے بھی کبھی ہونٹوں کو تر کر لے
کہ اپنے آپ سے پائے رہائی اس طریقے سے

رہائی سے پرستی ہی تجھے اپنے سے دلوائے
وجود قطرہ (اس صورت ہی) مل سکتا ہے دریا سے

مگر وہ ہے کہ جس کا جام روئے یار ہوتا ہے
پیالہ جس کا چشم مست بادہ خوار ہوتا ہے

طلب^۳ کر حاجت ساغر نہ ہو جس میں شراب ایسی
مئے رز کی نہ جس میں ہو ضرورت اور نہ ساقی کی

شراب ایسی کہ جام وچ باقی سے نہیں جس کو
سقاہم^۴ ہی کے ہم مصداق ساقی ۔۔ نہیں جس کو

طوراً سے وہی ہے جو کہ یکسر پاک کر ڈالے
بوقت سے پرستی تجھ کو ہر آلود ہستی سے

نجات اپنے کو دلو لے دہرانہ تو سے پی کر
(دکھائے گی) نکو کاری سے بد مستی کہیں بہتر

شراب و شمع کے شاہد کے معنی اصل میں آیا ہیں
بے کیا مقصود ان کا جو کہ ان باتوں کے رسیا ہیں

جواب

شراب و شمع کو شاہد کو سمجھو عین معنی ہیں
کہ ہر صورت کے اندر ہے وہی (شان) تجلی میں

شراب و شمع کیا ہے نور ہے اور ذوق عرفاں ہے
عجب شاہد ہے ہر اک کے لئے جو جلوہ سماں ہے

یہاں مصباح اگر ہو شمع تو فانوس بادہ ہو
فروغ نور ادواح اور ہم شاہد کہیں جس کو

گرائی قلب موسیٰ پر اسی شاہد نے چنگاری
شجر ہے شمع اور آتش کو ہم سمجھو شراب اس کی

شراب و شمع کو تو جان لے وہ نور اسری ہے^۱
مگر شاہد ہے وہ جو مصدر آیات کبریٰ ہے^۲

مقدور دور ہونا بارگاہ حق سے ہو جس کا
جلب ۵ ظلمت اس کے واسطے ہے نور سے اچھ

کہ آدم کی یہی ظلمت تھی جس نے دھگری کی
اوجھ اٹھس نے لعنت دوائی نور سے پائی

اگر آئینہ دل کا تو نے صیقل کر لیا اپنا
تو پھر بے سود اس میں تو نے اپنے آپ کو دیکھا

جب اس کے رخ کا پرتو پڑ گیا ہے پر تو پھر اس سے
ہزاروں سطح سے پر تو ابھرتے بلبلے دیکھے

جہان و جاں کی حیثیت یہاں ہے بلبلوں کی سی
مگر اس کی محبت شرط ٹھمری اولیائی کی

غلامی بلکہ نفس کل نے کی ہے اس لئے اس کی
ملی مدہوشی و حیرت اسی سے عقل کل کو بھی

جہاں کیا ہے (اگر سمجھیں تو) اک نغمانہ ہے اس کا
یہاں دل ایک اک ذرے کا اک پیمانہ ہے اس کا

فرشتے بھی خرد بھی مست ہے اور مست جاں بھی ہے
ہوا بھی اور زمیں بھی مست بلکہ آہل بھی ہے

فلک سرگشتہ اس کے واسطے ہر دم چنگاؤ میں
جس کا دل بھی ہے اٹکا ہوا اس ایک ہی بو میں

ملائک کو ملی پاکیزہ کوزے میں پنی چھائی
گرا تھپٹ ملا اک گھونٹ اس میں سے زمیں پر بھی

عناصر کو اسی اک گھونٹ نے سر خوش بنا ڈالا
سبھی ہے آگ تو پانی ٹھکانہ ہے کبھی ان کا

زمیں پر گرنے والے ایک ہی اس گھونٹ کی بو سے
ہوا انسان پیدا جس نے جھنڈے عرش پر گاڑے

اسی کے عکس سے پڑمرود تن میں زندگی آئی
روانی جان افسردہ نے اس کے فیض سے پائی

زمانے بھر کی سب مخلوق کر دی اس نے سرگشتہ
بنا ڈالا ہے اپنے خان و ماں سے ان کو برگشتہ

کسی کو اس کی بوئے درد نے عاقل بنا ڈالا
کسی کو اس کے رنگ صاف نے ناقل بنا ڈالا

کسی کو نیم جرم دے کے صادق کر دیا اس نے
کسی کو اک صراحتی دے کے عاشق کر دیا اس نے

حواشی

خم و نغانہ و ساقی کو پادہ خوار کو اک نے
غٹا غٹ پی گیا ایسا اتارا حلق میں اپنے

پیا ہو کچھ تھا جتنا تھا وہن تھا باز اس پر بھی
ارے او رند سر افراز۔ یہ دریا دلی تیری

غٹا غٹ کر کے ہستی تو نے ساری ہی چھالی ہے
فراغت زحمت لا و نغمہ سے تو نے پالی ہے

نہ زہد خشک اب باقی، نہ اب طلمات ہی باقی
فقط حیر خرابائی سے ہے وابستگی باقی



۱۔ دن قیڈ والے نسخے میں " شراب و شمع جاں آن نور اسری است " ہے۔ اور داعی
شیرازی کی شرح میں " شراب و شمع جام و نور اسری است " ہے۔ میرے خیال میں
جاں کتابتی غلطی ہے اور وہاں ہونا چاہئے تھا۔

۲۔ سورت النہر آیت۔ ۸

۳۔ یعنی وسائل سے بے نیاز کر دے۔

۴۔ اور پائی ان کے رب نے ان کو شراب ملودر۔ (الدمر۔ ۲۱)

۵۔ حجب ظلمت میں احساس خطا ہوتا ہے۔ جو وجہ مغفرت بن جاتا ہے۔ اور حجب
نور میں خود فریبی کا امکان رحمت سے دور لے جاتا ہے۔ دیکھئے سورہ کف (آیات ۱۰۳
اور ۱۰۴)

۶۔ حجاب معنی بلبند اور حجاب معنی محبت اور دوستداری۔ اول میں پہلی صورت
سب اور مصرع جانی میں دوسری۔ (ش)

۷۔ حدیث گوبہ راولی۔



اشارات خراباتیاں

خراباتی وہ ہو گا جو رہائی خود سے پا جائے
خودی تو بادبود پارسائی کفر کلمائے

ہے میخانہ کدھر کو اس سے بھی سچا کر ڈالا
کہ ہے توحید وامن سے اضافوں کو جھٹک دیتا

خرابات اک جہاں ہے اس جہان بے مثلی سے
تعلق اس کا ہو گا عاشقان لا اہلی سے

خرابات آشیانہ تو سمجھ لے مرغ جاں کا ہے
خرابات آستانہ جان لے تو لامکاں کا ہے

زمانے کے خرابے میں خراباتی خراب ہووے
کہ یہ عالم ہے جوں صحرا میں بے مقصد سراب ہووے

خراباتی کی حد کوئی نہ ہے کوئی نہایت ہی
نہ جانے اس کی کوئی ابتدا ہی اور نہ غایت ہی

اگر اس میں کرے سو سال بھی تو بادِ گردی
نہ اپنے ہی کو تو پائے نہ پائے تو کسو کو ہی

گروہ^۲ اس میں ملیں گے تجھ کو بے پاؤں مئے اور بے سر
نہ مومن ہوں گے وہ یکسر نہ یکسر ہوں گے وہ کافر

شراب بے خودی کا چڑھ گیا نشہ دمانوں میں
نہ خراب ان کی نظروں میں نہ شری ان کی نظروں میں

کہ ان کی بادِ خواری ہے ورائے کام و لب ساری
نہ ان کو واسطہ ہے نام سے اور نکتہ سے کوئی

ہم ایسے لوگ جن کو شمع اور طلمات کہتے ہیں
خیل خلوت و نور و کرامت ہیں حقیقت میں

اوجھ ہے ایک وردی نوش بے خود سا کسی بو پر
گرا ہے نیستی کے ذوق میں وہ خاک کے اوپر

عصا و کوزہ ہو مسواک اور تسبیح جو بھی ہو
رہیں گردی یہاں تو ایک تپجھٹ سے لئے سب کو

سنبھلتے اور گرتے خاک پر اور آپ میں گاہے
جہائے آسودہاں کے ہم رہا ہے خون آنکھوں سے

کبھی ہیں سرخوشی سے یوں جہان ناز کے اندر
کہ شاطر جس طرح سے گردیں اپنی رکھیں تن کر

کبھی دیوار کی جانب کریں، منہ روسیائی سے
کبھی وہ سرخ رو ہو کر لٹک جاتے ہیں سونے سے

کبھی ان کو سماع میں شوق جاناں لے کے جاتا ہے
بلان چرخ بے سر پاؤں کے ان کو گھماتا ہے

ہر اس نغمے سے جو مطرب سے ان کے کان تک پہنچے
سرور سرمدی کی کیفیت سی جان تک پہنچے

سماع جاں نہیں ہے نام صوت و حرف کا تما
کہ ہر پردے کے اندر بھید ہے پنہاں انوکھا سا

یہ گدڑی^۳ دس پرت کی سر سے اور تن سے جدا کر کے
جہان رنگ و بو سے ہیں کنارہ کر کے وہ بیٹھے

شراب صاف سے جتنے بھی تھے سب رنگ دھو ڈالے
یہ تھے یا ہرے تھے یا کہ وہ نیلے کیووی تھے

پالہ ایک ہی اس بارہ صافی کا پینے سے
تمام اوصاف سے صوفی سمجھ بے جا رہا ہو جائے

بسبھی آنوگی اور گندگی کو جان سے دھو کر
جو کچھ دیکھیں نگاہیں بھول کر لائے نہ وہ لب پر

پھرے پکڑے ہوئے دامن وہ زندان شرابی کا
کہ شیخی اور مریدی سے سروکار ان کو کیا ہو گا

ہیں باتیں زہد اور تقویٰ کی زنجیر ان کی نظروں میں
یہ شیخی اور مریدی بھی ہے تزویر ان کی نظروں میں

اگر فرق مراتب کر رہی تیری نظر ہو گی
علاج ایسے مرض کا ہے بت و زار و ترسانی



حواشی

- ۱۔ توحید میں اضافات کی صحیح نکتہ نہیں ہے، یہ تو علان کو جھٹک دینے کا نام ہے۔
- ۲۔ کفر سے اہل معرفت خصوصیات اسماء جہانی بھی مراد لیتے ہیں اور ایمان سے خصوصیات اسماء زمینی۔ اسی طرح کفر سے ذات بھی مراد لیا جاتا ہے کہ اس کے لغوی معنی ذہانت یا بھی ہیں۔ اسی رعایت سے ایمان بقا کو کہا جاتا ہے۔
- ۳۔ مراد داخلی حواس خمسہ اور خارجی حواس خمسہ۔



سوال (۱۵)

بت و زنا کیا ہیں اس گلی میں کیا ہے ترسائی
نہیں ہیں یا کہ ہیں یہ کفر سلجھا دے یہ الجھن بھی

جواب

یہاں بت عشق کا مظہر بھی ٹھہرے نیز وحدت کا
گلے میں ڈالنا زنا ہو گا عقد خدمت کا

ہے چونکہ کفر بھی اور دین بھی موجود ہستی سے
جدا توحید ہو سکتی نہیں ہے بت پرستی سے

مظاہر ہیں وہ ہستی کی یہاں جتنی بھی ہیں اشیا
جسے ہم بت سمجھتے ہیں انھی میں ہے شمار ان کا

ذرا اچھی طرح سے سوچ لے اے بندۂ عاقل
کہ بت کو جان ہستی کے حوالے سے نہ تو باطل

ہے خالق ایزد باری ہی آخر ایک بت کا بھی
نکو سے کچھ بھی صادر ہو نہیں سکتا بجز نیکی

وہود اس جگہ جو بھی ہو سراسر خیر ٹھہرے گا
اگر شر ہے کسی شے میں تو وہ ازغیر ٹھہرے گا

مسلمان جان لیتا ہے کہ بت سے کیا عبارت ہو
سمجھ جانا یقین ہے میں دیں وہ بت پرستی کو

اگر مشرک بھی بت سے اس طرح آگاہ ہو جاتا
تو اپنے دین کے اندر نہ وہ گمراہ ہو جاتا

مگر بت میں اسے تخلیق ظاہر ہی نظر آئے
اسی باعث شریعت بھی اسے کافر ہی ٹھہرائے

اگر تو بھی نہ اس میں حق پنہاں دیکھ پائے گا
مسلمان تو بھی از روئے شریعت ہو نہیں سکتا

نہ تسبیحوں نمازوں سے نہ قرآن ختم کرنے سے
سمجھ لے تو دل کافر ترا مومن نہ بن جائے

حقیقی کفر کیا ہے بھید یہ جس پر ہوا افشا
اسے بیزار اسلام مجازی سے کیا پائے گا

یہاں ہر بت کے اندر تو سمجھ اک جان پنہاں ہے
یہاں ہر کفر کے سینے میں اک ایمان پنہاں ہے

جسے تو کفر سمجھے وہ بھی تو تسبیح حق ہی ہے
گلی تسبیح میں ہر چیز ہے آیت یہ حق کی ہے

یہ میں نے کہہ دیا کیا میں تو رستے سے ہلک آیا
فذرہم بعد ماجاء ت بھی ہے اللہ نے فرمایا

کہ بت کے رخ کو آخر اس طرح کس نے سنوارا ہے
کوئی پوچھے گا بت کیسے خدا خود ہی نہ گر چاہے

کیا اس نے کہا اس نے حقیقت میں وہی وہ تھا
کیا اچھا کہا اچھا (حقیقت میں وہ) تھا اچھا

کہے تو ایک دیکھے ایک اور پھر ایک سمجھے بھی
اسی پر ختم ہے ایمل فروغی ہو کہ ہو اصلی

یہ میں کہتا نہیں ہوں یہ تو خود قرآن کہتا ہے
تفاوت خلق میں میری نہیں رحمان کہتا ہے



حواشی

۱۔ دیکھئے اشارہ ص ۱۵۵

۲۔ ان کو اپنی ہی باتوں میں لگا رہنے دے اور انہیں زیادہ اہمیت نہ دے۔

(قرآن ۹۶)

۳۔ اشارہ ہے اس آیت کی طرف ما نیری فی حبس الرجم من تفاوت



اشارات بزنا

گنہ ڈالی تو یوں ہر چیز کی غایت نظر آئی
گرہ زنا میں جو ہے علامت ہے وہ خدمت کی

بجز اس چیز کے جو وضع اصلی پر ہے دنیا میں
کسی کو بھی نہ ہرگز معتبر اہل خرد پائیں

کمر تو باندھ لے مردوں کی صورت آج مروی میں
کہ آئے نام تیرا زمرہ اوفو بعہدی میں

سوار مرکب علم ہو کے چوگان عبادت سے
سعادت کی اڑا لے گیند تو میدان میں بڑھ کے

تجھے اس کلام ہی کے واسطے بھیجا تھا دنیا میں
اگرچہ اور بھی کتنوں کو غفلت تھا دنیا میں

پرو ہے علم اور مادر میں اعلیٰ سب تیرے
مثل اولاد کے ہیں اس جگہ احوال سب تیرے

کوئی انسان بھی بن باب پیدا ہو نہیں سکتا
جہں میں دوسرا کوئی بھی عیسیٰ ہو نہیں سکتا

نہ اب طمات کا، شظیوں کا، من گھڑیوں کا چچھا کر
خیال نور و اسباب کرامت چھوڑ دے بیکر

کرلماتیں ملیں گی حق پرستی میں بھی تجھ کو
بجز اس کے بھی کبر و ریا و عجب ہستی ہو

ہر ایسی چیز جو ان میں نہ باب فقر میں آئے
غور نفس کا باعث بنے اور سکر کلمائے

شہادت سے لاپا کی تھی وہ اطمینان لیں جس نے
ہوئیں صادر ہزاروں خرق عادت دہر میں اس سے

کرے دیوار کو پار اور کبھی وہ بام سے اترے
کبھی دل میں برابے اور کبھی اندام میں بیٹھے

خبر ہوتی ہے سب اس کو ترے احوال پنہا کی
پڑھاتا ہے تجھے فسق و فجور و کفر کی پٹی

امام وقت وہ اور مقتدی اس کا تو کلمائے
مگر ان حیزوں میں تو کہیں اس تک پہنچ پائے

کرلماتوں کا تیری مدعا گر خود نمائی ہے
تو پھر فرعون ہے تو اور تجھے زعم خدائی ہے

ادھر وہ شخص جس کی حق سے (قلبا) آشنائی ہے
بست نازیب اس کے واسطے یہ خود نمائی ہے

تجھے ملحوظ ہر لحظہ ہے خلقت، یہ نہیں اچھا
نہ اپنے آپ کو کر قید تو اس دام میں اصلا

عوام الناس کی صحبت نہ تجھ کو مسخ کر ڈالے
نہ تشا مسخ ہی ڈر ہے نہ بالکل فتح کر ڈالے

نہیں موزوں کہ ان لوگوں سے رسم و راہ تیری ہو
کیس ایسا نہ ہو فطرت سے ہو شرمندگی تجھ کو

اکارت تو نے عمر نازنین کر دی ہے سب اپنی
بھلا اس طرح کے جینے سے کیا تو نے کٹائی کی

دیا کیوں نام جمعیت کا ہے تشویش کو تو نے
گدھے کو پیشوا کر کے ڈبویا جس کو تو نے

زمانہ آ گیا جاہل لگے ہیں سروری کرنے
اسی باعث ہی بدحالی میں دن گنتے ہیں لوگوں کے

نگاہوں میں تری کثوت ہیں دجال کاٹنے کے
جہاں کو اپنے جیسا ہی نمونہ دے دیا اس نے

نمونے کی طرف تو دیکھ دل حساس ہے تیرا
اسی دجل کا خر ہے کہ ہے جس اس نام اس کا

کے ہیں تنگ میں اس ایک خر کے یہ گدھے سارے
جہالت میں چلے جاتے ہیں آگے آگے بھڑکے

بتایا قصہ آخر زمیں جب ہم کو خواجہ نے
تو اس مفہوم کے واضح اشارے بھی بتائے تھے

نظر آتا نہیں تجھ کو کہ کورو کر ہیں رکھوالے
ہوئے اللہ حوالے اب علوم دین جتنے تھے

اٹھے ہیں رفتی^۳ بھی آذر^۴ بھی اس طرح دنیا سے
جہالت پر کسی کو بھی نہ اپنی شرم اب آئے

دگرگوں ہو گئی ہے بے طرح حالت زمانے کی
مگر ہے عقل تجھ میں دیکھ لے صورت زمانے کی

وہ جو اعلیٰ سے مستوجب نقرین و لعنت ہو
اگر باپ اس کا اچھا تھا بتائیں کج وقت اس کو

سمجھ لے ناخلف بیٹا خضر نے مار ڈالا تھا
اگرچہ باپ اور داوے سے وہ بھی نیک زادہ تھا

اور اب یہ حال ہے تو اے گدھے شیخ اس کو کہتا ہے
گدھے پن میں جو ہے دو ہاتھ بڑھ کر اے گدھے تجھ سے

وہ جو خود فرق ملی اور چوہے^۵ میں نہ کر پائے
ترے اندر کو ناممکن ہے بے آلود کر جائے

اگر بیٹے میں ہو موجود جوہر باپ کا اپنے
بجا ہے مگر کوئی نور علی نور اس کو گردانے

کہ بیٹا اس طرح کا نیک رائے نیک بخت ہو گا
شر کی طرح وہ تو جوہر سر درخت ہو گا

مگر ہم شیخ دیں مانیں تو مانیں کس طرح اس کو
کہ جو خود امتیاز نیک و بد ہی سے نہ واقف ہو

میری علم دیں کو تھا کبھی آموختہ کرنا
چراغ دیں کو یعنی نور سے آفریختہ کرنا

کسی نے علم مردوں سے کبھی اب تک نہیں سیکھا
کہ خاکستر سے کوئی بھی دیا جلتے نہیں دیکھا

مرے دل میں خیال آنے لگا ہے ایک مدت سے
کمر میں ہے یہی بہتر اگر زہار تو ہاتھ سے

نہ یہ اس واسطے سوچا کہ شرت مجھ کو حاصل ہو کہ وہ حاصل ہے گو حاجت نہیں اس کی ذرا مجھ کو

بڑا ہے واسطہ میرا مگر چونکہ کہنے سے مجھے شرت سے گمانی گئے بہتر کئی درجے

مٹی مجھ کو اشارت یہ ولیکن حق تعالیٰ سے کہ دلائل میں نالوں سے (کبھی دانا) نہیں دیتے

اگر موجود دنیا میں نہ کوئی رکھ رہا ہو گا معا" ہو جائے نقد خلق ساری ہی ممالک کا

کہ آخر ہم کو ہم جنسی نے باہم کر کے رکھا ہے جہاں کا ہے چلن ایسا ہی رب بہتر سمجھتا ہے

مگر نا اہل کی صحبت سے ہے پرہیز ہی بہتر عبادت کے لئے علوت سے ہے پرہیز ہی بہتر

کوئی باہم نہیں ہے جوڑ علوت اور عبادت کا عبادت کرنے والے چھوڑ دے دامن علوت کا



حواشی

۱۔ تم میرے ساتھ کئے عہد کو وفا کرو میں تمہارے ساتھ کئے عہد کو وفا کروں گا۔ (قرآن)

۲۔ تجسس کرنے والا جاسوس۔ ایک عقیدت جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ تبار قیامت کے طور پر ظاہر ہو گا۔

۳۔ نیکی

۴۔ شرم دینا

۵۔ ظالم اور مظلوم

۶۔ جھڑو دینے والا۔ صفائی کرنے والا۔



تمثیل

اوایل عمر میں بچہ رہے محبوب ہو کر ہی
وہ ماں کے قرب میں رہتا ہے گوارے کے اندر بھی

مگر بالغ ہوا جب اور موزوں سفر نکلا
اگر بیٹا ہے وہ تو ہو کے ہمراہ پدر نکلا

عناصر کو سمجھ لے تو کہ ماں تیرے بدن کی ہیں
سمجھ فرزند تو ہے اور پدر اجرامِ علوی ہیں

اسی باعث کہا تھا روح اللہ نے دم اسری^۱
پدر کے پاس میں جاؤں گا سوئے عالم بالا

تجھے بھی چاہئے سوئے پدر بیٹے روانہ ہو
ترے ساتھی روانہ ہو گئے کب کے روانہ ہو

اگر خواہش تری ہو تو بنے پروانہ خو طائر
تو اس مزار کی دنیا کو چیلوں کے حوالے کر

بھلا کس کی بنی دنیا اسے دے دے کمینوں کو
کہ جو مزار شے ہے وہ تو کتوں ہی کا لقمہ ہو

اشارتِ ہرسانی

غرض تجربہ ترسانی میں ہے مجھ کو نظر آئی
یکی تقلید کے پھندے سے دلواتی ہے آزادی

جنابِ قدس وحدت (یاد رکھ) جاں کا ٹھکانہ ہے
کہ سرخ بقا کے واسطے یہ آشیانہ ہے

کہ روح اللہ ہوا روح القدس کے فیض سے پیدا
تو اس کے دم قدم سے کام وحدت کا چمک اٹھا

یہ جاں تجھ کو ملی ہے دین ہے یہ بھی خدا کی ہی
نفل روح القدس کا چونکہ ہے موجود اس میں بھی

رہائی نفس ناموسی سے مل جائے اگر تجھ کو
حیاتِ قدس لاہوتی میں پھر تیرا بئیرا ہو

میں جس نے فرشتے کی طرح تجربہ اپنائی
جگہ چوتھے فلک پہ اس نے عیسیٰ کی طرح پائی

نسب کو چھوڑ دے تو اور مناصب کی طلب کر لے
خدا سے لو لگا لے اور خود ترک نسب کر لے

لگایا جس کسی نے نیستی کے بحر میں غوطہ
چلایا دہر میں اس نے غلا انساب کا سکہ

کوئی نہت سہی بنیاد جس کی محض شہوت ہو
شہر اس کا یہاں پر کچھ نہ غیر از کبر و نخوت ہو

بجا یہ بھی ہے لیکن درمیاں شہوت نہ آ جاتی
تو ساری نسل انسانی کبھی کی مرگ پا جاتی

اسی کا یہ تعارف ہے نظام دہر کے اندر
پدر ہم کو نظر آئے یہاں پر اور کوئی مادر

پدر ہے کون مادر کون یہ کتنا عبث سا ہے
ہے تکرم اس کی لازم جو بھی ہے وہ اور جیسا ہے

کہ یوں تو اس جگہ ناقص کو خواہر کہہ دیا ہم نے
جو حامد تھا اسے اپنا برادر کہہ دیا ہم نے

عجب ہے اپنے دشمن کو کہے تو میرا بیٹا ہے
جو بیگانہ ہے اس کو تو سمجھتا ہے کہ اپنا ہے

بتا تو کون خالو ہے ترا اور کون علم آخر
تجھے ان سے ملا کیا آج تک جز درد و غم آخر

ترے ساتھی کو تیرے پاس جو ہر وقت رہتے ہیں
ہزل گوئی کو اور بکواس کو ہر وقت رہتے ہیں

متانت کی گلی میں تو اگر اک بار جا گذرے
اڑائیں پھبتیاں تجھ پر وہ کیسی تو سمجھ جائے

یہ افسانہ ہے یہ افسوں ہے اک زنجیر پا یہ ہے
قسم کھاؤں نہ کچھ بھی تو تسخیر کے سوا یہ ہے

دلیری کر دلیروں کی طرح اپنے کو چھڑوا لے
کسی کے حق کو لیکن مارنے والا نہ رست لے

شریعت کا اگر اک بھی دقیقہ بے شہر گذرا
سمجھ لے دو جہانوں میں معطل دیر سے ٹھہرا

حقوق شرع سے بہتر ہے تو ہرگز نہ باہر ہو
مگر اپنی نگہ داری بھی لازم ہے میسر ہو

بجز غم تیرے ہاتھ آئے زن و زر سے نہ کچھ آخر
جھٹکتا ان کو دامن سے ہے عیسیٰ وار ہی بہتر

خفی ہو کے ہر قید مذاہب سے نکل آئے
در دیں میں تو داخل یعنی راہب بن کے ہو جائے

تری نظروں میں جب تک غیر اور اغیار بستے ہیں
سمجھ مندر میں ہے تو ہو بظاہر لاکھ مسجد میں

ترے آگے سے اٹھ جائے گا جس دن غیر کا پردہ
تو پھر مسجد کو بھی مندر کی صورت تو سمجھ لے گا

تو کس عالم میں رہتا ہے نہیں اس کی خبر مجھ کو
خلاف نفس کافر چل کے ہی ممکن ہے ناجی ہو

بت و زناہ اور ترسائی و ناتوس سارے ہی
بتاتے ہیں تجھے باتیں سبھی ناموس تجھے کی

اگر تو چاہتا ہے بندۂ مخصوص ہو جائے
نقائص صدق کے اخلاص کے جتنے ہیں کر پورے

خودی کو جانے والے راستے سے اک طرف ہو جا
ہر اک لمحے نیا ایمان کر اپنے لئے پیدا

کہ جب تک نفس تیرا تیرے اندر کافروں سا ہے
تجھے اس ظاہری اسلام سے حاصل بھلا کیا ہے

تو بہتر ہے کہ ہر لحظہ کسرت تازہ تو ایمان کو
مسلمان ہو مسلمان ہو مسلمان ہو مسلمان ہو

کہ ہیں ایسے کئی ایمان دو ہیں کفر سے ،
نہ کفر اس کو کہو جس سے کہ ایمان کا کھلے دوہر

تجھے ناموس سے مطلب نہ خوش لفظی کی خواہش ہو
پس زناہ کو تو اور پرے پھینک اپنے خرقے کو

ہمارے پیر کی مانند فرد اس کفر میں ہو جا
اگر تو مرد ہے تو مرد ہی کو دل بھی دے اپنا

ہر اک اقرار سے انکار سے ہو یک طرف آخر
دل اپنا پھر کسی ترسانے کے تو حوالے کر



حواشی

۱۔ حضرت یحییٰ سے منسوب قول بحوالہ انجیل۔

۲۔ اس دن رشتے ٹٹتے نہیں رہیں گے۔ (۱۰۱/۲۳)

اسی کے عشق نے زیبا کو بیچارہ کر ڈالا
نہ سدھ گھر بار کی کوئی رہی توارہ کر ڈالا

اشارات بت و ترسا پچ

بت و ترسا پچ دونوں ہی مانو نورِ ظاہر ہیں
بتوں کے مختلف چہرے اسی کے ہی مظاہر ہیں

وہی ہے نور جو ہر دل میں اپنا گھر بناتا ہے
معنی کے کبھی وہ روپ میں ساقی کے آتا ہے

عجب مطرب ہے جس کی اک سرلی تان سنتے ہی
لگے خرمین میں کتنے زلموں کے دل کے چنگاری

عجب ساقی ہے وہ جو ایک ہی اپنے پیالے سے
خماریں سینکڑوں ہی سال خوردوں کو بنا ڈالے

سحر کے وقت وہ مسجد کی جانب جب کبھی آئے
نمازی ایک بھی کب ہوش کی حالت میں رہ جائے

ادھر جب رات کو مستی میں سوئے خافتہ جائے
تو صوفی اپنے انہوں کو سراسر بے اثر پائے

کبھی جب عالمِ مستی میں وہ کتب کو جانکے
قیسوں کو بھی اپنے حسن سے مہمور کر ڈالے

اسے مومن کیا اور اس کو کافر کر دیا اس نے
زمانے بھر کو شور و شر سے یکسر بھر دیا اس نے

کشش اس کے یوں کی میٹھے معمور کر جائے
مسابہ کو بتل رخ سے وہ پر نور کر جائے

تھے میرے کام جتنے بھی کئے اس نے بھی سیدھے
اسی نے مجھ کو دوائی ربائی نفسِ کافر سے

مرا دل اپنی دانش پر بست ہی مار کرتا تھا
گھمنڈی، غلوٹی، تئیسِ خو اور پرستار سا

سحر کو آگیا گھر میں مرے وہ بت اچانک ہی
مجھے اور خوابِ غفلت سے مرے کما اس نے آگاہی

پڑی جس وقت اس کے روئے زیبا پر نظر میری
تو میری آہ نکل کر جان سے ہونٹوں تک آ پہنچی

مجھے اس نے کہا اے حیلہ گر! اے سحر کے پتیلے
مُداری عمر ساری نام میں، ناموس میں تو نے

مَر اس علم نے، اس زہر نے، پندار و نغوت نے
رکھا ہے دیکھ تجھ کو دور کتنا آج تک کس سے

فقط آدھی گھڑی بھی دیکھ لینا میرے چہرے کو
ہزاروں سال کی طاعت سے بھی (ناداں) گراں تر ہو

یہ قصہ مختصر چہرہ مجھے اس عالم آرا کا
عجب ہی بے حجابانہ سی حالت میں نظر آیا

خجالت سے مرے رخ پر سیاہی یک بیک چھائی
مجھے عمر اپنی بے صرفہ کئی تھی جتنی یاد آئی

جب اس مہ نے کہ چہرہ جس کا روشن مہر کا سا تھا
مجھے دیکھا کہ اب یہ جاں سے ناامید ہو بیٹھا

مری جانب بڑھایا اس نے اک پیمانہ پر کر کے
اور اس پانی نے میرے تن بدن میں بھر دیئے شعلے

کما پھر اس نے یہ بے بوسی اور بے رنگ مے لے کر
انہیں دھو ڈال ہستی پر تری ہیں نقش جو یکسر

غٹا غٹ پی کے جب میں نے وہ پیمانہ چڑھا ڈالا
چڑھی مستی کچھ ایسی خاک پر خود کو گرا ڈالا

اور اب عالم یہ ہے میں نیستی میں ہوں نہ ہستی میں
نہ مخموری نہ ہشیاری میں ہوں میں اور نہ مستی میں

کبھی لگتا ہے اس کی آنکھ کی مانند سرخوش ہوں
کبھی بیکل مثال زلف اپنے آپ کو پاؤں

کبھی لگتا ہے اپنی خو سے میں گلشن میں ہوں جیسے
کبھی لگتا ہے اس کے رخ سے میں گلشن میں ہوں جیسے



غرض اتنی ہے یاد آئے کسی کو بھی اگر میری
کوئی اتنا کہے رحمت خدا کی جان پر اس کی

کیا ہے نام پر اپنے ہی میں نے خاتمہ اس کا
خدایا عاقبت کو تو مری محمود کر دیتا



خاتمہ

اسی گلشن سے چن کر پھول گلدستہ بنایا ہے
اور اس نے گلشن راز اس لئے ہی نام پایا ہے

کھلے ہیں پھول اس میں کیا بتاؤں کتنے رازوں کے
کسی کی شرافت لب سے آج تم یہ گل نہیں چھوئے

زہاں سوسن تو ہے اس کی گھر گویا ہر امر ہے
اگرچہ آنکھ نہ دیکھ سکتی ہے گھر بیٹا ہر امر ہے

ذرا تو آنکھ سے دل کی نظر کر اس طرف تو جہیں
کہ گنجائش رہے باقی نہ کوئی (ریب کی) شک کی

حقائق اور منقولات و معقولات سب یکسر
تجسّے علم دقائق میں ملیں گے چھن کر پین کر

نہ منکر کی طرح کوتاہیوں پر ہو نظر تیری
کہ یوں سمجھے گا شرافت گل کو بھی تو باز کانوں کی

نشان ناشناسی اور کیا ہے ناپاسی ہے
شناسا حق کا ہونا کیا ہے یہ ہی حق شناسی ہے

فرض اتنی ہے یاد آئے کسی کو بھی اگر میری
کوئی اتنا کہے رحمت خدا کی جان پر اس کی

کیا ہے نام پر اپنے ہی میں نے خاتمہ اس کا
خدایا عاقبت کو تو مری محمود کر دیتا



اقبال اکادمی پاکستان